

Sprawozdanie z realizacji programu działania Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku w latach 2016-2019.

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, to państwowa instytucja kultury, położona w dziewiętnastowiecznej posiadłości pałacowo – parkowej, które jest cennym dziedzictwem polskiej historii materialnej i niematerialnej. Objęte opieką konserwatorską jednocześnie służy polskim i zagranicznym artystom.

Najsłynniejszym właścicielem Orońska był Józef Brandt, wybitny malarz historyczny, który rozślawiał polskie ziemie, pejzaże, zwyczaje i historię na terenie całej Europy. Centrum Rzeźby Polskiej kontynuuje te wspaniałe tradycje, nie zapominając jednocześnie o współczesności i rozwoju sztuki rzeźbiarskiej oraz sztuk jej pokrewnych.

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku w latach 2016 – 2019 realizowało zadania programowe zgodnie z programem działań określającym kierunki rozwoju instytucji w latach 2016 – 2019 sformułowanym w 2015 roku i według zawartej umowy z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Pierwsze działania w 2016 roku skupione były na uporządkowaniu aktów prawnych zarządzania instytucją oraz spraw administracyjnych. Przeprowadzono audyty, które wykazały potrzebę uporządkowania dokumentów prawnych i archiwalnych. Braki zostały uzupełnione, a dokumenty uporządkowane do połowy 2017 roku. Na bieżąco prowadzone są archiwa instytucji i kontrola zarządcza instytucji. Wiosną 2017 roku została wprowadzona nowa struktura instytucji, usprawniająca jej działanie. Powołano Pełnomocnika do spraw ochrony informacji niejawnych, oraz utworzono stanowisko do spraw ochrony danych osobowych.

Misja tej instytucji kultury opiera się na obowiązującym statucie, a jej głównymi celami są:

- Gromadzenie, ochrona, badanie i upowszechnianie kolekcji polskiej rzeźby współczesnej oraz dziedzin pokrewnych;
- Opieka nad artystami, a zwłaszcza rzeźbiarzami i tworzenie im dobrych warunków do pracy twórczej zarówno w pracowniach jak i warsztatach. Umożliwienie pracy warsztatowej i spotkań twórczych oraz edukacyjnych, które byłyby motorem rozwoju różnorodnych działań artystycznych;
- Rozwój edukacji w zakresie sztuki, a zwłaszcza rzeźby;
- Prezentacja współczesnej, szeroko rozumianej, rzeźby oraz innych integralnie z nią powiązanych dziedzin współczesnej sztuki, takich jak sztuka instalacji, sztuka w przestrzeni publicznej, projektowanie;
- Dokumentacja, badanie i promocja wymienionych dziedzin sztuki;
- Dbłość o zabytkowy kompleks pałacowo-dworski i otaczający go park krajobrazowy.

Realizując program przewidziany na lata 2016-2019 zrealizowano wszystkie jego założenia zarówno merytoryczne jak i inwestycyjne, oprócz kompleksowej rewitalizacji Centrum Rzeźby Polskiej, która była uzależniona od uzyskania funduszy europejskich.

Program opracowany został w oparciu o specyfikę instytucji, jej strukturę i statut. Istotny był zarówno rozwój merytoryczny, jak dbłość o zachowanie dziedzictwa Józefa Brandta.

Realizacje powyższych założeń ująć można w dwóch aspektach: merytorycznym i inwestycyjnym.

1. Program działań merytorycznych w Centrum Rzeźby Polskiej w latach 2016-2019

Program merytoryczny Centrum Rzeźby Polskiej obejmuje program wystawienniczy dedykowany rzeźbie i pracom przestrzennym, wydarzenia specjalne takie jak Noc Muzeów, Niespodziewany Początek Jesieni – festyn poświęcony prezentacji zagranicznych kultur, program edukacyjny, konserwatorski, wydawniczy, promocyjny, rezydencjonalny i kolekcjonerski oraz dokumentujący dokonania w rzeźbie polskiej. Od 2016 roku organizowany jest także Dzień Ziemi, a od 2017 - Gala Mecenasów Kultury. Ponadto prowadzone są prace badawcze w zakresie różnych aspektów rzeźby w postaci międzynarodowych konferencji i publikacji.

CRP od 2016 roku organizując bogaty i różnorodny program na poziomie lokalnym, narodowym i międzynarodowym stało się jedną z ważnych polskich instytucji kultury narodowej, dynamicznym ośrodkiem wspierającym rozwój kultury i sztuki na terenie Polski i promujący polską sztukę za granicą.

- W 2016 roku zainicjowano cykl międzynarodowych konferencji zatytułowanych „Rzeźba dzisiaj”, które służą badaniu różnych aspektów rzeźby i sztuk przestrzennych, a także rzeźby w przestrzeni publicznej, w krajobrazie i parki rzeźby. Dotychczas odbyły się 3 edycje seminariów, w których uczestniczyli specjaliści w zakresie tematyki poruszanej w panelach dyskusyjnych - teoretycy i historycy sztuki, przedstawiciele międzynarodowego środowiska artystycznego, a także osoby odpowiedzialne za sztukę w europejskich miastach.
- W ciągu trzech lat i sześciu miesięcy CRP zorganizowało 72 wystawy, z czego 22 poza Centrum Rzeźby w Orońsku w ramach promocji sztuki polskiej i kolekcji CRP. Realizowano program na najwyższym poziomie artystycznym, pokazując twórczość wybitnych polskich i światowych artystów. Odbyły się indywidualne wystawy Wojciecha Fangora, Jacka Jagielskiego, Ryszarda Ługowskiego, Daniela Rumiancewa, Sofi Zezmer, Tony Cragga, Thorstena Goldberga, Katarzyny Józefowicz i Henry Moore'a, które przyniosły instytucji spory sukces frekwencyjny. Wystawę Henry Moore'a obejrzało ok. 35 000 widzów z całej Polski i zagranicy w ciągu 4 miesięcy, dwa razy więcej niż w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, gdzie była pokazywana na przełomie 2018/2019. To rekord frekwencyjny Centrum Rzeźby Polskiej, która zaczęła być dostrzegana także przez specjalistów, media i szeroką publiczność jako miejsce warte zwiedzenia. Najważniejsza wystawa 2017 roku – „O potrzebie tworzenia widzeń” grupowała międzynarodowe grono artystów m.in. z Taiwanu, Wenezueli czy Korei Płd., z których większość po raz pierwszy pokazywali w Orońsku.
- Poza Centrum Rzeźby Polskiej pokazywaliśmy wystawy skomponowane z naszej kolekcji: „Inny Świat” w Galerii BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim, „17 km w linii prostej od Orońska” w Mazowieckim Centrum Sztuki „Eektrownia” w Radomiu, „Dotyk. O sztuce haptycznej” w Galeriach BWA w Kielcach i w Bydgoszczy oraz wystawę „5 ton rzeźby z Orońska” w Millenaris Park w Budapeszcie przy okazji Art Market Budapeszt, gdzie 100 000 widzów obejrzało prace polskich artystów prezentowane w przestrzeni publicznej. Odbyła się wystawa młodych polskich i niemieckich artystów w Galerii RK w Berlinie przy okazji Art Week Berlin organizowana wspólnie z Galerią WhiteConcepts. Wystawę „5 ton rzeźby z Orońska” obejrzało w 2017 roku mieszkańcy Warszawy odwiedzający ogrody Biblioteki Uniwersytetu

Warszawskiej. Ich liczba szacowana jest na 90 tysięcy. Wystawa kilkunastu artystów w przestrzeni publicznej, przygotowana przez CRP, cieszyła się zatem sporym powodzeniem i otrzymała dobre recenzje.

W 2018 roku we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza zorganizowaliśmy wystawę "Kunst. 100 lat rzeźby polskiej" w Muzeum Sztuki Bourse/ Muzeum Narodowym w Rydze, a wiosną 2019 roku w innym oddziale ryskiego Muzeum Narodowego - Muzeum Sztuk Dekoracyjnych i Designu wystawę "W przestrzeni Magdaleny Abakanowicz", która została uznana za ważne wydarzenie na obszarze krajów bałtyckich i Skandynawii i promowana na tym terenie.

Wystawy z kolekcji CRP w 2019 roku były pokazywane w prestiżowej Galerii BWA w Bielsku Białej, Oliwskim Ratuszu Kultury w Oliwie, a jesienią planujemy pokazać ją w Galerii BWA w Gorzowie Wlk. Od zimy 2019 do końca lipca rzeźby i instalacje z CRP goszczą wraz z malarstwem w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu na prezentacji współorganizowanej z Narodową Galerią Zachęta.

- Centrum Rzeźby Polskiej nawiązało współpracę z wieloma polskimi i zagranicznymi instytucjami i partnerami w zakresie organizacji wystaw sztuki współczesnej, wymiany rezydencjonalnej artystów, organizacji międzynarodowej konferencji naukowej: „Rzeźba dzisiaj” i warsztatów studentów uczelni artystycznych oraz młodych artystów. W zakresie wystaw, ich organizacji i produkcji nawiązaliśmy współpracę z Galeriami BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim, Kielcach i Bydgoszczy oraz w Olsztynie, z Muzeum Współczesnym Wrocław, Muzeum Etnograficznym w Warszawie, Instytutem Ceramiki i Szkła w Krakowie, Starą Kopalnią w Wałbrzychu, Instytutem Polskim w Budapeszcie, Forum Kultury Austriackiej w Warszawie i w Budapeszcie, Politechniką w Monachium, Muzeum w Halmstad w Szwecji, Domem Sztuki Schafhof we Freising w Bawarii. Z dwoma ostatnimi instytucjami prowadzone są wymiany rezydencjonalne artystów. Ostatnio została też nawiązana współpraca z Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia” w Gdańsku, Ambasadą Niemiecką w Warszawie, Ambasadą Polską w Rydze, Muzeami Narodowymi w Krakowie i we Wrocławiu, Fundacją Wspólnota Gdańska, British Council, Forum Kultury Austriackiej, Goethe Instytut w Warszawie i innych. Od dwóch lat współpracujemy także z Instytutem Adama Mickiewicza organizując wspólnie wystawy promujące polską sztukę za granicą. Ponadto kontynuujemy program partnerstwa z europejskimi instytucjami poświęconymi sztuce w krajobrazie ELAN, gdzie współpracujemy z Yorkshire Sculpture Park w Wlk. Brytanii, Parkiem Rzeźby Wanås ze Szwecji, Springhornhof z Niemiec, Arte Sella z Włoch i francuskim Museum Gassendi. Te wszystkie kontakty owocują organizacją różnorodnego i bogatego programu merytorycznego na poziomie lokalnym, krajowym i europejskim.
- Od 2015 roku Centrum Rzeźby prowadzi program **Ogólnopolska Płaszczyzna Współpracy Akademickiej** adresowany do studentów i młodych absolwentów uczelni artystycznych z Polski i zagranicy, których efektem jest wystawa parkowa i publikacje dokumentujące projekty. Co roku biorą w niej udział 4 uczelnie. Odbyło się już 9 edycji tego programu, w którym wzięło udział 18 uczelni. Od 2017 roku program jest realizowany na poziomie międzynarodowym. Do tej pory wzięły w niej udział uczelnie artystyczne naszych sąsiadów z Ostrawy, Budapesztu, Rygi i Wilna. Zaplanowane są spotkania ze studentami i wykładowcami z Tallina i rumuńskiego Kluša.
- Ponadto Centrum Rzeźby Polskiej współpracuje z polskimi uczelniami artystycznymi i innymi organizacjami w zakresie warsztatów plastycznych i produkcji prac w ramach Programu Pracy Twórczej Rzeźbiarzy. W 2016 roku odbyło się 15, w 2017 roku - 14 plenerów rzeźbiarskich i artystycznych, a w 2018 roku

– ponownie 15, w których wzięło udział ponad pięciuset artystów zarówno indywidualnych, jak i z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w Gdańsku, Krakowie, Szczecinie, Łodzi, Wrocławiu, Katowicach, Uniwersytetu Artystycznego z Poznania, Instytutu Artystycznego z Uniwersytetu z Torunia.

Odbyły się też plenery ceramiczne, w tym – trzy międzynarodowe plenery Lab Oro, których rezultaty zostały pokazane w różnych polskich instytucjach: m.in. w Starej Kopalni w Wałbrzychu, Centrum Ceramiki i Szkła w Krakowie, Galerii Uniwersytetu w Rzeszowie, a w 2019 planowany jest pokaz w Arboretum w Bolestraszcach.

- W zakresie edukacji odbyło się w ciągu czterech lat ponad 350 lekcji muzealnych, ponad 400 warsztatów ekologicznych, plastycznych i teatralnych i ponad 100 warsztatów ceramicznych dla różnych grup wiekowych: dzieci, młodzieży, dorosłych, seniorów, niepełnosprawnych i trudnej młodzieży.

W 2017 roku liczba zwiedzających wyniosła 15 760 osób i wrosła aż o 50 % w porównaniu z rokiem 2016. Był to efekt wzmocnienia edukacji o jeszcze jedną osobę, a także opracowania nowego atrakcyjnego programu edukacyjnego w zakresie sztuki, kultury i ekologii. Jednostka edukacyjna pozyskała też granty z Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury i z Mazowieckiego Instytutu Kultury, co przyniosło wzrost organizowanych warsztatów i liczby uczestników. W rekordowym roku 2018 CRP odwiedziło ponad 35 tys. gości, a wystawy zewnętrzne obejrzało ponad 130 tys. widzów.

- Centrum Rzeźby Polskiej prowadzi działalność dokumentacyjną i wydawniczą. W latach 2016 – 2019 wydano kolejne numery Kwartalnika Rzeźby Orońsko, katalogi wystaw i monografie artystów: takie jak katalog Wojciecha Fangora, Ryszarda Ługowskiego, Jacka Jagielskiego, Tony Cragga, Henry Moore’a, 3 publikacje Ogólnopolskiej Płaszczyny Współpracy Akademickiej i trzy „Rzeźba dzisiaj” będących efektem nowego cyklu konferencji rozpoczętych jesienią 2016 roku wraz z profesorem Martą Smolińską z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Nasze wydawnictwa zdobywały szereg nagród na najładniejszą książkę roku.

- Już w 2016 roku zmodernizowano stronę internetową instytucji oraz szatę edytorską kwartalnika Orońsko, co wraz z wysokim poziomem publikowanych artykułów przyczyniło się do wzrostu zainteresowania naszym czasopismem w kraju.

Wzmocniono dystrybucję Kwartalnika Orońsko i można go już kupić w sieci EMPIK i specjalistycznych księgarniach w kraju, w tym w instytucjach kultury, takich jak Galeria Narodowa Zachęta w Warszawie czy Mocak w Krakowie.

- CRP zaczęło brać udział w Targach Książki w Warszawie i w Targach Sztuki. Jest to bardzo dobra forma promocji publikacji orońskich, oraz samej instytucji.

Księgozbiór instytucji w wyniku zakupów, wymiany i darów powiększył się 290 pozycji. Została przeprowadzona i zakończona inwentaryzacja zbiorów bibliotecznych. Została także opracowana bibliografia dotyczącej instytucji za lata 2001 – 2010. Zaniedbywana przez lata została opracowana w latach 2017- 2018 i obecnie jest kontynuowana na bieżąco. Poddano digitalizacji kolekcję CRP oraz w 2019 roku rozpoczęto digitalizację zbiorów bibliotecznych.

- Konserwacji zostało poddanych ponad 100 obiektów z kolekcji oraz przedmiotów ze stałej ekspozycji w Pałacu Józefa Brandta. W ramach współpracy ze Starostwem Powiatu Szydłowieckiego została odrestaurowana jedna barokowa rzeźba parkowa – Św. Jan Nepomucen, dwie płaskorzeźby pałacowe: herb Christianich umieszczony na tylnej elewacji pałacu od strony

ogrodu i koncha fasady pałacu.

- W 2017 roku pozyskano dary Franciszka Daszewskiego - dyplomy dotyczące Józefa Brandta do orońskiej kolekcji artystyczno- historycznej.
- Jednym z ważnych punktów mojego programu odnowy Centrum Rzeźby Polskiej była przebudowa Parku Rzeźby i nadanie mu wyższej rangi. Plan jest stopniowo realizowany. Do Parku Rzeźby pozyskano prace wybitnych artystów takich jak Jarosław Kozakiewicz, Maciej Szańkowski, Tony Cragg, Thorsten Goldberg, Krzysztof. K. Bednarski, Magdalena Abakanowicz, Tomasz Domański, Jarosław Perszko, a także artystów młodszego pokolenia – Marty Pszonak, Tomasza Skórki, Rafała Rychtera i dźwiękową rzeźbę pary artystów Joanna Krzysztoń i Grzegorz Rogala, która stała się jedną z ulubionych instalacji naszych gości. Centrum Rzeźby uzyskało też wraz z 3 innymi partnerami europejski grant Kreatywna Europa na projekt artystyczno-ekologiczne zatytułowany Uniwersal See realizowany w latach 2017 – 2018. Konsekwentnie występujemy o granty do programu „Regionalne Kolekcje”, a ostatnio z Kolekcje Muzealne, pozyskując cenne prace do naszych zbiorów. W tym roku realizujemy zakup kilku kolejnych dzieł Magdaleny Abakanowicz do kolekcji i do parku.
- W zakresie zarządzania Centrum Rzeźby Polskiej przeprowadzono audyt aktów prawnych i zarządzeń CRP i dostosowano je według wskazówek audytowych. Ponadto w 2017 roku wprowadzono nową strukturę organizacyjną CRP, która usprawniła pracę zespołu. Istnieje pełna kontrola nad działaniami całego zespołu CRP. Współpraca ze związkami zawodowymi układa się harmonijnie. Stale podnoszone są kwalifikacje pracowników poprzez udział w szkoleniach.

2. Program działań o charakterze rewitalizacyjnym, inwestycyjnym i remontowym

Centrum Rzeźby Polskiej położone w 13-hektarowym parku posiada 11 budynków, które w większości zostały wyremontowane i urządzone w kilku etapach: pracownie artystyczne - w latach 70. XX w., pozostałe budynki zabytkowe - w latach 80. XX w., zaś w 1992 roku powstał budynek Muzeum Rzeźby Współczesnej. Infrastruktura znacznie się zestarzała lub przestała być funkcjonalna. W związku z tym powstała potrzeba rewitalizacji ośrodka.

1.1. Kompleksowa rewitalizacja Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku:

Jednym z najważniejszych określonych celów o charakterze rewitalizacyjnym jest długofalowy program renowacji i rewitalizacji zespołu pałacowo – parkowego w Orońsku.

W 2017 roku zakończono modernizację wewnątrz Domu Rzeźbiarza, prowadzoną od końca 2015 roku. Zostały zmodernizowane instalacje, pokoje, łazienki, Klub Rzeźbiarza, stołówka i kuchnia. Dom Rzeźbiarza zyskał nowoczesny wygląd i lepsze warunki pobytu, które doceniają goście CRP. Koszt tej modernizacji wyniósł w 2016 roku 309 405 PLN, z czego 150 tys. PLN to dotacja MKiDN, a 159 475 PLN pochodziło ze środków własnych instytucji.

Na przełomie 2016 i 2017 roku został przygotowany program i projekty kompleksowej rewitalizacji Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku wraz z dokumentacją, kosztorysami i pozwoleniami na budowę oraz projektami wykonawczymi. Została także przygotowana aplikacja o środki unijne z VIII osi

Priorytetowej POIŚ, która przeszła pozytywnie ocenę formalną komisji.

Projekty dotyczą:

- Rewitalizacji wnętrza pałacu Józefa Brandta, w tym konserwacji malowideł, wymiany instalacji hydraulicznej, elektrycznej i kanalizacyjnej, ocieplenia dachu. **W marcu tego roku została wykonana część tych prac - zakończono rewitalizację piętra pałacu J. Brandta z funduszy MKiDN.** Poniesiony koszt wyniósł 357 000 PLN.
- Stworzenia multimedialnej wystawy w pałacowych wnętrzach, poświęconej życiu i twórczości Józefa Brandta oraz historii posiadłości.
- Rewitalizacji zabytkowego parku w zakresie częściowego odtworzenia historycznego układu zieleni, stworzenia w nim miejsc służących edukacji dzieci i młodzieży oraz aranżacji Historycznej Kolekcji Rzeźby Parkowej.

Park został uporządkowany; wykonano przecinki. Jednakże nadal czeka on na prawdziwą rewitalizację - wykonanie miejsca dla historycznej kolekcji parkowej, małą architekturę i rewitalizację zieleni oraz nowe miejsca edukacyjne, multimedialne dla dzieci i młodzieży.

- Modernizacji i rozbudowy Muzeum Rzeźby Współczesnej, w tym dobudowanie nowej galerii, która mieściłaby stałą wystawę wyboru z kolekcji ponad 1300 dzieł sztuki posiadanych przez Centrum Rzeźby Polskiej, oraz zwiększenie powierzchni biurowej (w związku z wyprowadzką części administracyjnej z pałacu Józefa Brandta w celu urządzenia tam stałej nowoczesnej wystawy malarza i orońskiej posiadłości.)
- Rozbudowy budynku gospodarczego o warsztaty stolarskie pracujące na potrzeby artystów rzeźbiarzy (obecnie warsztaty znajdują się w budynku Muzeum).
- Remontu pracowni rzeźbiarskich - **wykonanie zadania jest prowadzone w II połowie 2019 roku z funduszy MKiDN i zostanie zakończone w tym roku.**

Te wszystkie działania miały doprowadzić do kompleksowej rewitalizacji Centrum Rzeźby Polskiej i polepszenia warunków działalności kulturalnej. Niestety nie otrzymaliśmy dotacji z funduszy europejskich na ten cel.

Obecnie rewitalizacja przeprowadzana jest etapowo.

Kompleksowa rewitalizacja CRP sprawi, że zostanie wykorzystany potencjał tej instytucji i jej zasobów.

1.2 Dbłość o zachowanie i unowocześnianie infrastruktury Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku:

- W latach 2016 –2019 unowocześniono park sprzętów i maszyn na wyposażeniu pracowni konserwacji bieżących. Wszystkie budynki CRP są utrzymywane w dobrym stanie, a drobne remonty i naprawy dokonywane są na bieżąco.
- W ramach zakupów inwestycyjnych w 2016 roku zakupiono sprzęt komputerowy, kasę fiskalną do obsługi gości wystaw i kawiarni i sprzęty do kuchni do Domu Rzeźbiarza (środki własne). Wzmocniono system monitoringu Parku Rzeźby (środki własne). Zaś w 2017 roku park maszynowy uzupełniono o kosiarkę (ze środków własnych). Ponadto – w ramach poprawiania warunków działalności kulturalnej zakupiono pięć projektorów multimedialnych do realizacji wystaw i sprzęt komputerowy na sumę 26 472 PLN ze środków własnych.

- W 2017 roku również za własne środki inwestycyjne w wysokości 70 000 PLN zakupiono meble do stołówki i Klubu Rzeźbiarza oraz wykonano aranżację obu tych wnętrz.
- W 2018 roku dokonano następujących zakupów, które usprawniły działanie instytucji:
 - zakup aparatu cyfrowego z obiektywem, kartą pamięci i stabilizatorem
 - zakup suwnicy do montażu
 - zakup serwera z zasilaczem awaryjnym w obudowie RACK

Podsumowując, wydano 309 073 PLN na modernizację Domu Rzeźbiarza, jego kuchni, stołówki i Klubu Rzeźbiarza w latach 2016-2017 i ponad 100 000 PLN na wyposażenie służące polepszeniu działalności kulturalnej i bieżącej opieki nad historycznym parkiem i terenem zielonym.

- Ponadto, dzięki dotacji z programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Infrastruktura Kultury – została własnymi siłami zespołu wyremontowana i wyposażona w meble i sprzęt do prowadzenia działalności kulturalnej pracownia edukacyjna w Muzeum Rzeźby Współczesnej, która służy też jako warsztat ceramiczny dla młodzieży. Koszty remontu i wyposażenia to 40 000 PLN uzyskane z grantu.
- Trwa porządkowanie terenu przy placu rzeźbiarskim. W I połowie tego roku zbudowano 100 metrów nowej drogi; porządkowane jest składowisko kamienia, na którego miejscu planowany jest nowy parking samochodowy.

1.3. Rozwój orońskiej kolekcji dzieł sztuki:

Zakupy inwestycyjne wzbogacają także kolekcję sztuki orońskiego Parku Rzeźby oraz kolekcję przeznaczoną do prezentacji w pomieszczeniach galerijnych.

W latach 2016 -2019 (maj) do kolekcji rzeźby i do Parku Rzeźby zakupiono: ze środków Programu ministerialnego "Kolekcje Regionalne" 6 rzeźb z cyklu „Mutanty” Magdaleny Abakanowicz (wkład własny CRP - 115 tys. PLN) oraz "Hypothetisches Gebilde / Twór hipotetyczny" Alicji Kwade, niemieckiej artystki polskiego pochodzenia, w ramach programu Ministra „Regionalne kolekcje sztuki współczesnej” na kwotę 200.000 PLN.

Ze środków własnych zakupiono - rzeźbę Sławoja Ostrowskiego „Portret czarny” , rzeźbę „Kompozycję-Składak” Macieja Szańkowskiego, rzeźbę „Czajniczki” Marty Pszonak, rzeźbę „Opera się nie skończy dopóki śpiewa gruba dama” berlińskiego artysty Thorstena Goldberga (104 000 PLN), pracę „Kurze i kleksy biura” Andrzeja Paruzela, rzeźbę „Le Mouvement 2” Pawła Grobelnego i rzeźby „Koncert na ryby” Andrzeja Mitana.

Do kolekcji parkowej dołączono rzeźbę dźwiękową – jedną z niewielu tego typu realizacji w Polsce – „Muzykę dla parku” autorstwa Joanny Krzysztoń i Grzegorza Rogali.

W 2018 roku zakupiono 17 rzeźb Jerzego Jarnuszkiewicza dzięki dotacji MKiDN (koszt 790.500 PLN), oraz prace Sofie Zezmer, Ewy Axelrad („Sztama”, Jerzego Boronia "Głowa Anki", Magdaleny Abakanowicz „Mutanty”, koszt 275.400 PLN) i Jacka Jagielskiego „Labirynt” .

Do kolekcji zakupiono ogólnie dziewięć dzieł za sumę 503 140 PLN w latach 2016-2017 oraz 25 dzieł w 2018 roku na sumę : 1 364.069 PLN.

Ponadto pozyskano w formie darów 26 prac dziewięciorga artystów, w tym tak cenne jak rzeźby i obiekty przestrzenne Wojciecha Fangora.

W postaci depozytów pozyskano 14 prac siedmiu artystów, w tym rzeźbę interaktywną „Brahmaputra” Krzysztofa K. Bednarskiego oraz „Eliptyczna Kolumna” Tony Cragga.

W 2018 roku dzięki dotacji celowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego kupiono 17 rzeźb wybitnego polskiego rzeźbiarza, Jerzego Jarnuszkiewicza dla kolekcji CRP, które wcześniej były depozytem.

Podsumowując, Centrum Rzeźby Polskiej w latach 2016-2019 stało się dynamiczną instytucją kultury z bogatym programem merytorycznym, współpracującą z wieloma podmiotami krajowymi i międzynarodowymi. Nigdy dotąd nie było w Orońsku tak intensywnego działania na wysokim poziomie merytorycznym, uznawanego przez wielu ekspertów kultury, w tym rady artystyczne dwóch ostatnich kadencji, media i miłośników sztuki.

Dyrektor

Eulalia Domanowska