

Opis działań planowanych przez Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku w 2016 r.

1. Działalność wystawiennicza

wystawy/ projekty w siedzibie

Muzeum Rzeźby Współczesnej

1.

Wystawa pedagogów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

W serii prezentacji przedstawiających różne środowiska akademickie w kraju.

Panorama prezentująca dwa pokolenia artystów wywodzących się z ASP Gdańsk wypowiadających się w tradycyjnych i nowoczesnych mediach.

czas: 16 stycznia - 28 lutego 2016, koordynator: Jarosław Pajek

koszty: większość wydatków (transport, ew. katalog) po stronie ASP Gdańsk.

Koszt: 5 tys. PLN

2.

Wystawa artystów środowiska szczecińskiego: z Akademii Sztuki w Szczecinie i kolekcji szczecińskiej Zachęty.

Na Akademii Sztuki w Szczecinie pracuje dużo znanych i interesujących polskich artystów, takich jak Konrad Kuzyszyn, Aleksandra Ska, Piotr C. Kowalski, Kamil Kuskowski, Agata Zbylut, Agata Michowska, Hubert Czerepok, Łukasz Skąpski, Waldemar Wojciechowski.

Natomiast kolekcja szczecińskiej Zachęty uważana jest za jedną z najciekawszych w kraju.

Jej organizatorzy wzięli pod uwagę zbiory już zgromadzone w regionie tzn. Kolekcję Muzeum Narodowego w Szczecinie oraz Kolekcję Osiecką znajdującą się w Muzeum w Koszalinie.

Ważnym aspektem było również doprecyzowanie pojęcia „regionalizmu” Kolekcji, który w rozumieniu autorów miał nie tyle katalogować twórczość powstającą w regionie, lecz stać się swoistą „lekcją polskiej sztuki współczesnej” zgromadzoną w regionie. Kolekcja stała się więc zbiorem, który uwzględnia specyfikę transpozycji działań artystycznych i tworzy możliwie pełny obraz sztuki polskiej powstającej po roku '89. Uzupełniana jest też o dzieła artystów międzynarodowych.

Koordynator: Monika Bartoszek

Czas: 12 marca - 21 maja 2016

Koszt: 20 tys. PLN

3.

Wystawa rzeźby, obiektów i rysunków Anthony Cragga – jednego z najsłynniejszych współczesnych rzeźbiarzy. Tony Cragg ur. w 1949 roku jest jednym z najważniejszych brytyjskich i światowych rzeźbiarzy. We wczesnym okresie twórczości tworzył instalacje site-specific i obiekty złożone z przedmiotów znalezionych. Następnie tworzył rzeźby organiczne, mieszczące się pomiędzy abstrakcją a figuracją. Wykorzystuje różnorodne materiały rzeźbiarskie, takie jak kamień, brąz, ceramika, stal nierdzewna, drewno, szkło i sztuczne tworzywa, często nadając im nienaturalne nasycone kolory bądź tworząc połyskujące lustrzane powierzchnie. Wystawa będzie pokazywała spektrum jego twórczości, różnorodne prace z okresu ostatnich 20 lat twórczości. Projekt zostanie pokazany we wszystkich przestrzeniach wystawienniczych: Muzeum Rzeźby Współczesnej, Galerii Oranżeria, Galerii Kaplica oraz w orońskim parku. Oprócz rzeźb i obiektów zostaną pokazane akwarele i rysunki

artysty oraz dokumentacja filmowa prezentująca Park Rzeźby Waldfrieden, założony przez Tony Cragga w Wuppertalu w Niemczech. Projekt będzie wydarzeniem artystycznym i edukacyjnym. Wystawa zostanie uzupełniona o spotkanie z autorem, który zaprezentuje swoją twórczość oraz program edukacyjny przygotowany przez pracowników CRP.

Planujemy wydanie katalogu. Kuratorka: Eulalia Domanowska z zespołem

Wystawa Tony Cragga planowana jako główne artystyczne wydarzenie sezonu CRP, realizowana jest wspólnie z Muzeum Narodowym w Szczecinie i Muzeum Współczesnym we Wrocławiu.

Czas: 4 czerwca – 30 października 2016

Koszt - 200 tys. PLN. Będziemy ubiegać się także o dotację z Fundacji polsko - niemieckiej.

4.

Ryszard Ługowski – rzeźby, obiekty, instalacje, performance. Pierwsza retrospektywna wystawa artysty w CRP w Orońsku. Znany polski artysta, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Instytutu Artystycznego w Kielcach. Tworzy w różnych technikach. Wystawa miałaby przybliżyć twórczość tego artysty z ostatnich 25 lat. Od 1988 roku zarówno w swoich instalacjach, jak i w akcjach, które traktuje jako rodzaj komentarza artystycznego, Ługowski ukazuje przemiany i procesy zachodzące w naturze. W 2001 roku firma artystyczna prezesa Ryszarda Ługowskiego "ERES" zaczęła tworzyć projekty, które w sposób bezpośredni lub pośredni nawiązują do zagrożeń, jakie niesie ze sobą dla współczesnego człowieka cywilizacja. Planowane jest wydanie katalogu. Realizacja możliwa przy wsparciu z innych źródeł.

Kurator: Stefan Szydłowski. Koordynator: Monika Bartoszek i Jarosław Pajek

Czas: 19 listopad – 8 styczeń 2017

Koszt: 60 tys. PLN

Galeria Oranżeria

1. Bartłomiej Struzik

Projekt przygotowany specjalnie dla Galerii Oranżeria artysty związanego z Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie, który zajmuje się związkami między rzeźbą a architekturą. Wystawa powstaje w ramach przewodu habilitacyjnego.

Kuratorka: Anna Podsiadły

Czas: 16 styczeń - 28 luty 2016

Koszt: 3 tys. PLN

2. Alicja Łukasiak, artystka średniego pokolenia tworząca wraz z Grzegorzem Drozdem działania animacyjne w ramach ZOR (Zmiana Organizacji Ruchu), zainteresowana Dalekim Wschodem i tematyką azjatycką.

Kurator: Ania Podsiadły

Czas: 12 marzec - 21 maj 2016

Koszt: 7 tys. PLN

4. Wystawa Tony Cragga komplementarna do innych przestrzeni wystawienniczych Centrum Termin: 4 czerwca - 30 października 2016.

5. Wystawa młodych twórców OPWA 4 polskich uczelni artystycznych – projekt multimedialny, rzeźba, instalacja, malarstwo, obiekty, sztuka video – ponadto przestrzenie

pracowni i parku, Galeria Monumentalna. Kuratorka: Anna Podsiadły; Czas: 19 listopad - 8 styczeń 2017. Koszt: 10 tys. PLN jeśli otrzymamy dotację na OPWA z MKiDN.

Galeria Kaplica

Niskonakładowe projekty dedykowane do wnętrza o stonowanym charakterze, realizowane w porozumieniu z artystami, które nie generują większych kosztów.

1. Maria Koras – instalacja, styczeń - luty Kurator: Leszek Golec
2. Tomasz Mróz – rzeźba marzec - 2016 Leszek Golec
3. Kamila Szczęsna - ceramika – kwiecień – maj, kurator Bogdan Dobrowolski
4. Tony Cragg, wystawa komplementarna do ekspozycji w Muzeum Rzeźby i Galerii Oranżeria 4 czerwca - 30 października 2016
6. Maria Juchnowska – rzeźba, obiekty, instalacje listopad - grudzień 2016 Kurator: Bogdan Dobrowolski
Koszt 8 tys. PLN

Razem 313 000 PLN

Inne:

wystawy/ projekty poza siedzibą, w tym zagraniczne

1. Instytut Ceramiki i Szkła w Krakowie – wystawa ceramiki ze zbiorów Orońska - Kurator: Bogdan Dobrowolski, Koszt: 1000 zł
2. PAN Warszawa – wybór z kolekcji Orońska, cały rok 2016 Kurator Jarosław Pajek
3. Muzeum Okręgowe Lublin – wystawa z kolekcji CRP czerwiec - sierpień 2016 Kurator: Jarosław Pajek Koszt 2000 zł
4. Wystawa "Dotyk", BWA Kielce; kuratorka: Eulalia Domanowska, 5000 PLN
5. Wystawa młodych artystów polskich i berlińskich, Berlin Galeria Miejska - wrzesień 2016 - Kurator: Leszek Golec, koordynacja: Michał Grabowski Koszt 15 tys. PLN
7. Wystawa młodych artystów polskich, berlińskich oraz węgierskich Budapeszt - październik 2016 - Kurator: Leszek Golec Koordynacja: Michał Grabowski Koszt 20 tys. PLN
8. Wystawa rzeźby i obiektów przestrzennych artystów współpracujących z CRP, Budapeszt - październik 2016 - 70 tys. PLN Kuratorka: Eulalia Domanowska, współpraca: Jarosław Pajek, Monika Bartoszek, Anna Podsiadły
9. Wystawa ceramiki, Święto Ceramiki Bolesławiec. sierpień 2016 Kurator: Bogusław Dobrowolski Koszt 2000 PLN + katalog 7 tys. PLN

Razem 122 000 PLN

ekspozycje stałe

Ekspozycja historyczna - wnętrza z epoki Józefa Brandta
Magdalena Abakanowicz, „Ukon” z serii „Gry wojenne”
ekspozycja parkowa – stała kolekcja rzeźby

2. Działalność edukacyjna

przedsięwzięcia/ programy cykliczne

1. „Noc Muzeów”, kuratorka: Eulalia Domanowska, Michał Grabowski, zespół maj 2016, Koszt - 36 tys. zł PLN
2. „Niespodziewany początek jesieni” – w tych ramach zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży, Monika Bartoszek i Izabela Sosnowska, wrzesień 2016, koszt 36 tys. PLN
3. "Imieniny Brandta" marzec 2016, Monika Bartoszek, Izabela Sosnowska, Michał Grabowski Koszt - 15 tys. PLN
4. Kurs historii sztuki dla gimnazjalistów (cały rok)
5. Ceramiczne i edukacyjne warsztaty dla szkół podstawowych
6. Kursy i wykłady o sztuce dla seniorów (cały rok)
7. Letnie pokazy filmowe (każda niedziela w okresie wakacji) w ramach współpracy ze Stowarzyszeniem Odnowy i Rozwoju Gminy Orońsko
8. Zajęcia edukacyjne i warsztatowe według programu zamieszczonego na stronie internetowej (cały rok)

Razem 87 000 PL

Koszt całkowity programu merytorycznego: 522 000 PL

3. Działalność wydawnicza, publikacje

1. publikacje wydane nakładem instytucji

- a) Tony Cragg – katalog wystawy przy współfinansowaniu MN Szczecin i MW Wrocław
- b) Kwartalnik Rzeźby „Orońsko” 2016, nr 1-4
- c) Biuletyn Informacyjny CRP (wersja elektroniczna)
- d) Publikacja OPWA (pod warunkiem otrzymania dotacji z MKiDN)

inne:

- Ryszard Ługowski – katalog wystawy, CRP deklaruje gotowość pomocy w pracy redaktorskiej i edytorskiej, a także części dofinansowania. Jednak musi być finansowanie zewnętrzne również.
- po ustaleniu z zainteresowanymi autorami, o ile wniosą aport finansowy, CRP deklaruje gotowość pomocy w pracy redaktorskiej i edytorskiej.
- Katalog szczecińskich artystów powstanie, o ile będzie współfinansowany przez środowisko szczecińskie.
- Katalog Lab Oro,

4. Działalność dokumentacyjna i naukowo-badawcza

Gromadzenie pełnej dokumentacji naukowej dotyczącej sztuki rzeźbiarskiej w Polsce w formie dokumentacji papierowej i elektronicznej. Opracowanie i digitalizacja kolekcji Muzeum Rzeźby Współczesnej, prowadzące do publikacji nowego, obszernego katalogu zbiorów. Opracowanie archiwum fotograficznego i filmowego.

5. Działania promocyjne (forma, zakres, czas trwania, materiały promocyjne, koszty)

Działalność promocyjna obejmuje zagadnienia public relations, reklamy wizualnej i elektronicznej, promocji wystaw i wydarzeń orońskich. Planujemy promować najważniejsze projekty wystawiennicze i publikacje w czasopismach i portalach branżowych. Kampanie reklamowe o różnorodnym zasięgu budowane będą wokół wszystkich wydarzeń w CRP w ciągu całego roku. Działania promocyjne przeprowadzimy równocześnie za pośrednictwem strony internetowej www.rzezba-oronsko.pl oraz elektronicznego Biuletynu Informacyjnego oraz portalu 26 600 we współpracy z Mazowieckim Centrum Sztuki "Elektrownia" w Radomiu. Planujemy druk zaproszeń, plakatów, drobnych folderów reklamowych i ulotek informacyjnych. Ponadto planujemy rozpoczęcie pracy nad jednolitą identyfikacją wizualną instytucji.

6. Zbiory dzieł sztuki / kolekcja

Dalsze gromadzenie dzieł wybitnych artystów współczesnych według koncepcji gromadzenia zbiorów opracowanej w 2014 roku.

Program wystaw i wydarzeń może ulec w zmianie w zależności od otrzymanych dotacji, a także przy nieprzewidzianych okolicznościach.

7. Rezydencje artystyczne

1. wymiana rezydencjonalna z Europejskim Domem Sztuki Schafhof z Freising, Niemcy 2 osoby z Niemiec Termin wrzesień - październik
3 osoby z Polski Termin wrzesień 2016
Przewidziana kontynuacja współpracy w 2017
2. Wymiana rezydencjonalna z regionem Halland ze Szwecji
1 artysta szwedzki wrzesień 2016
1 artysta polski jesień 2017
Kontynuacja współpracy w następnych latach

8. Wyjazdy zagraniczne

Planowane są wyjazdy:

1. Eulalia Domanowska + Urszula Kaszewska - spotkania w ramach projektu ELAN
2. Eulalia Domanowska + Leszek Golec, + Michał Grabowski wyjazd w związku z wystawą w Berlinie
3. Eulalia Domanowska + Jarosław Pajek + Leszek Golec + Michał Grabowski + Monika Bartoszek + Anna Podsiadły, wyjazd do Budapesztu w związku z organizacją dwóch wystaw.
4. Eulalia Domanowska + Bogusław Dobrowolski, wyjazd w związku z wystawą Tony Cragga

Może pojawić się potrzeba innych wyjazdów w sprawie realizowanych projektów merytorycznych.

9. Potrzeby instytucji w zakresie działalności merytorycznej

1.
W celu rozwinięcia na większą skalę współpracy międzynarodowej pożądane byłoby stworzenie stanowiska koordynatora z biegłą znajomością obowiązujących procedur i programów w zakresie kultury oferowanych przez UE i EOG. Osoba taka powinna także ewentualne negocjacje z partnerami krajowymi i zagranicznymi.
2.
Potrzeba zatrudnienia zastępcy dyrektora ds. administracyjnych, który powinien być wyłoniony w procedurze przesłuchań i zatrudniony – według statutu CRP - przy akceptacji MKiDN.
3.
Stworzenie pracowni multimedialnej wyposażonej w nowoczesny sprzęt elektroniczny do kreacji dzieł wirtualnych – jeden z postulatów środowiska akademickiego i Rady Programowej).
4. Stworzenie stanowiska osoby zajmującej się PR instytucji.
5. Zatrudnienie na umowę zlecenie ogrodnika lub firmy ogrodniczej, która by dbała o Park.

10. Ocena sytuacji instytucji

CRP wypełnia wszelkie powinności wynikające ze statutu, jak też z bieżących obowiązków nakładanych przez organizatora i inne uprawnione instytucje. Centrum na bieżąco wypełnia zobowiązania finansowe.

W 2016 roku instytucja będzie także – zgodnie z programem nowo mianowanego dyrektora – przygotowywać się do aplikacji o środki europejskie w ramach VIII osi priorytetowej: Ochrona Dziedzictwa Kulturowego i Rozwój Zasobów Kultury z programu operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014 – 2020.

Oprac.
Eulalia Domanowska
Z-ca dyr. ds. artystycznych