

PLANY MERYTORYCZNE CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ W OROŃSKU NA ROK 2015

WYDARZENIE SPECJALNE

Styczeń – grudzień 2015

OBCHODY JUBILEUSZU SETNEJ ROCZNICY ŚMIERCI JÓZEFA BRANDTA

W roku 2015 przypada setna rocznica śmierci patrona Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku – Józefa Brandta (1841-1915). Artysta niezwykle zasłużony dla polskiej sztuki, współtwórca szkoły monachijskiej, nauczyciel i mistrz wielu najświetniejszych malarzy tych czasów, był jednocześnie dziedzicem orońskiego dworu. Jubileusz stwarza niepowtarzalną okazję do przypomnienia twórczości artysty, ale równocześnie do wypromowania w szerszej perspektywie samego Orońska. Dla Centrum Rzeźby Polskiej rok 2015 staje się automatycznie „Rokiem Brandta”.

Chcąc nadać odpowiednią rangę jubileuszowym obchodom planujemy szereg wydarzeń, które złożą się na spójny, ale różnorodny projekt artystyczny. Głównym jego elementem ma być wystawa monograficzna artysty, która obejmie zarówno ekspozycję prac malarskich, jak i materiały archiwalne, ukazujące m.in. jego związki z Orońskiem. Wystawa będzie przygotowana we współpracy z Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, które posiada znaczący zbiór prac i materiałów archiwalnych dotyczących artysty. Termin ekspozycji jest przewidziany w okresie 20 czerwca – 25 października 2015 roku.

Wokół wystawy Brandta chcemy zbudować kolejne propozycje artystyczne sytuujące uroczystości w bardziej współczesnym kontekście. Do tej części projektu zostaną zaproszeni artyści z Polski, Ukrainy i Niemiec (10 osób), którzy w swoich realizacjach odniosą się do brandtowskich tradycji Orońska. Ich prace, zaprojektowane specjalnie do przestrzeni parkowej lub wewnątrz ekspozycyjnych CRP mają stworzyć pewnego rodzaju dialog z historią i twórczością Brandta. W projekcie wezmą udział:

z Ukrainy – Włodko Kaufman, Natałka Szymin, Serhij Petluk, Ołeksza Furdjak i Wasylina Burjanyk;
z Polski – Paweł Łubowski, Anna Orlikowska, Jarosław Perszko i Grzegorz Rogala; z Niemiec – Christoph Both-Asmus.

W ramach przedsięwzięcia planujemy również publikację atrakcyjnego edytorsko i bogato ilustrowanego albumu poświęconego twórczości Józefa Brandta, opracowanie rozbudowanego programu edukacyjnego, skierowanego głównie do społeczności szkolnych, serię wykładów na temat postaci naszego patrona oraz plenerową imprezę promocyjną dedykowaną kulturze ukraińskiej.

UWAGA !!! W związku z rangą i skalą wydarzenia nie jesteśmy w stanie zrealizować go z dotacji podstawowej. Będziemy, więc ubiegać się o środki dodatkowe z MKiDN. Zakres realizacji przedsięwzięcia będzie uzależniony od wysokości pozyskanej dotacji. W przypadku braku dofinansowania projekt jubileuszowy będzie musiał być ograniczony wyłącznie do wystawy i skromnej publikacji. Musielibyśmy całkowicie pominąć działania edukacyjne, promocyjne, naukowe oraz wspólne działania artystów z Ukrainy, Niemiec i Polski.

Koordynator projektu: Eulalia Domanowska z zespołem.

Koszt całości projektu z dotacją dodatkową: 600.000 zł

Rozbicie kosztu: wystawa Józefa Brandta (w tym transporty, ubezpieczenia, koszty aranżacji, honoraria): 267.000 zł, album: 100.000 zł; wystawa towarzysząca „Kłus, stęp, cwał” 7.000 zł, folder: 2.000 zł; działania ukraińsko-niemiecko-polskie (w tym pobyty, transporty, materiały i wystawa w Galerii „Kaplica”): 55.000 zł, folder: 2.000 zł; program edukacyjny: 10.000 zł, druki edukacyjne: 17.000 zł; program promocyjny: 100.000 zł, Ukraińska impreza plenerowa: 40.000 zł

Koszt projektu w wersji z dotacji podstawowej: 100.000 zł

Rozbicie kosztu: wystawa Józefa Brandta: 70.000 zł, przygotowanie albumu: 30.000 zł

WYSTAWY

GALERIA „GŁÓWNA”

14 luty – 3 kwietnia

ALFABET RZEźBY – ostatnia 8 edycja projektu edukacyjnego, zamykająca sześcioletni cykl wystawowy. Obiekty pochodzą ze zbiorów własnych lub są wypożyczone przez partnerskie instytucje. Na jednej przestrzeni galeryjnej można zapoznać się z wieloma pojęciami związanymi ze sztuką dawną, nowoczesną i aktualną. Wystawy z tego cyklu posługują się metodą prezentacji konkretnych pojęć, artystów i haseł z obszaru historii sztuki, w odniesieniu do rzeźby. Ilustrację do zagadnień stanowi także materiał fotograficzny opatrzone komentarzem pisany stanowiącym lekturę do haseł. Wokół wystawy funkcjonuje system lekcji muzealnych, warsztatów i innych działań popularyzatorskich prowadzonych przez personel merytoryczny muzeum.

Kurator: Anna Podsiadły

Koszt: 5.000 zł

18 kwietnia – 7 czerwca

ADAM MYJAK – prezentacja najnowszych realizacji artysty, powstałych już po wystawie „Dekada”, która miała miejsce w CRP w 2007 roku. Adam Myjak jest rzeźbiarzem bliskim prądowi tzw. nowej figuracji lat 70. tworzy cykle prac o wieloznacznej, aluzyjnej treści, otwartej na interpretację. Fascynują go tradycyjne formy rzeźbiarskiego portretu i popiersia, poprzez które omawia intymną przestrzeń problemów egzystencjalnych, skupionych wokół człowieka współczesnego i jego kondycji. Działa formą zwartą, monumentalną, pełną ekspresji, kubizującą, łącząc ją z wymową podkreślającego modelunek koloru.

Kurator: Anna Podsiadły

Koszt: 6.000 zł

20 czerwca – 25 października

JÓZEF BRANDT – wystawa jubileuszowa w 100-lecie śmierci artysty, przygotowana ze zbiorów muzealnych i kolekcji prywatnych, z uwzględnieniem zachowanej dokumentacji.

Brandt to wybitny przedstawiciel polskiego malarstwa historyczno-rodzajowego, reprezentujący tzw. krąg monachijski. Z Orońskiem połączyła go najpierw wieloletnia przyjaźń z synem właścicieli majątku Aleksandrem Pruszką. Potem, po śmierci przyjaciela, Brandt poślubił w 1877 roku wdowę - Helenę z Wojciechowskich Pruszką. Od tego momentu życie państwa Brandtów było rozdzielone pomiędzy Monachium, gdzie artysta tworzył i zarabiał na utrzymanie rodziny i Orońsko, gdzie zjeżdżał na wakacyjny wypoczynek. W lecie Orońsko zamieniało się w prawdziwą kolonię artystyczną. Brandt zapraszał do swojej posiadłości kolegów i uczniów, których wspólną pracę określano mianem Wolnej Akademii Orońskiej. Wystawa Józefa Brandta jest organizowana w ramach większego projektu obchodów setnej rocznicy śmierci artysty.

Koordynator projektu: Eulalia Domanowska

Zespół: Monika Bartoszek, Anna Podsiadły, Halina Gajewska, Izabela Sosnowska-Kozieł, Michał Grabowski, Leszek Golec, Jarosław Pajek

Kurator wystawy: Monika Bartoszek, współpraca: Anna Podsiadły, Jarosław Pajek

UWAGA!!! W związku z rangą i skalą wydarzenia nie jesteśmy w stanie zrealizować go z dotacji podstawowej. Będziemy, więc ubiegać się o środki dodatkowe z MKiDN. Zakres realizacji przedsięwzięcia będzie uzależniony od wysokości pozyskanej dotacji.

Koszt wystawy w wersji z dotacją dodatkową: 267.000 zł

Koszt wystawy w wersji z dotacji podstawowej: 70.000 zł

7 listopada – 5 stycznia 2016

WOJCIECH FANGOR – obiekty przestrzenne, projekty pomników, scenografie. Multimedialna retrospektywa dorobku twórczego artysty w zakresie rzeźby, form przestrzennych, environment, scenografii teatralnych. Będzie to kolejna prezentacja Fangora w Galerii „Główniej” Muzeum Rzeźby Współczesnej, po prezentowanej w 2005 roku „Wystawie wystawy”. Artysta podjął w niej temat wzajemnych relacji między widzem, a ustawionymi na wystawie eksponatami. W tym samym roku odbyła się w Orońsku konferencja naukowa pod hasłem *Wojciech Fangor „Wystawa wystawy” - Studium przestrzeni po latach*. W 2009 roku Fangor zrealizował tu swój kolejny projekt - instalację przestrzenną z cyklu *Sygnatury*. Tym razem w pracowniach specjalistycznych Ośrodka Pracy Twórczej Rzeźbiarzy powstał, według autorskiej makiety, wielkoformatowy obiekt przestrzenny. Składały się na niego litery nazwiska artysty, tworzące jego sygnaturę. Podczas odsłonięcia pracy Wojciech Fangor został uhonorowany złotym medalem Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*.

Kurator: Stefan Szydłowski

Koordynator ze strony CRP: Eulalia Domanowska

UWAGA!!! Koszt wystawy Wojciecha Fangora nie pozwala na zrealizowanie jej w pełnym zakresie z dotacji podstawowej. Projekt zależny będzie od pozyskanych z MKiDN środków dodatkowych.

Koszt wystawy w wersji z dotacją dodatkową: 20.000 zł

Koszt wystawy w wersji z dotacji podstawowej: 10.000 zł

GALERIA „ORANŻERIA”

14 luty – 3 kwietnia

ADAM GARNEK – „Turbina”

Adam Garnek jest absolwentem Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby poznańskiej PWSSP (1983-1988), w roku 1988 uzyskał dyplom na Wydziale Rzeźby. Jego twórczość możemy określić w dużym skrócie jako sztukę kinetyczną. Rzeźby Garnka to niezwykle, mechaniczne zabawki. Z jednej strony absurdalne, gdyż nie ułatwiają życia tak jak tradycyjne maszyny, z drugiej strony niezwykle poukładane, logiczne i przemyślane. Interaktywna instalacja „Turbina” powstała w 2013 roku.

Kurator: Leszek Golec

Koszt: 3.000 zł

18 kwietnia – 7 czerwca

BOLESŁAW BIEGAS – ze zbiorów Muzeum Rzeźby w Królikarni

Rzeźbiarz, malarz, pisarz i dramaturg. Urodził się w 1877 r. W latach 1897–1901 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, początkowo w pracowni Alfreda Dauna, następnie Konstantego Laszczki. Usunięty z uczelni w atmosferze skandalu, pozyskał stypendium warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych i wyjechał do Paryża. Tam rozpoczął intensywną działalność twórczą najpierw jako rzeźbiarz, by z czasem zająć się również malarstwem. Zmarł w 1954 r.

Na wystawie chcemy zaprezentować wybrane rzeźbiarskie prace artysty.

Kuratorzy: Monika Bartoszek, Jarosław Pajek

Koszt: 6.000 zł

20 czerwca – 13 września

KŁUS, STEMP, CWAŁ – wystawa towarzysząca jubileuszowi Brandta.

W czasach Brandta w Orońsku funkcjonowała hodowla koni półkrwi, która przynosiła gospodarzowi chlubę i zaszczytne nagrody na wystawach hodowców koni rasowych. W nawiązaniu do tematyki obrazów Józefa Brandta, w których koń odgrywał znaczącą rolę, a także w związku z fascynacją artysty naturą tego niezwykłego zwierzęcia, chcemy pokazać zupełnie inne, czasem przewrotne odniesienia współczesnych artystów do końskiej ikonografii.

Kurator: Leszek Golec

Koszt (w ramach projektu jubileuszu Brandta): 7.000 zł

26 września– 25 października

RICK BROWN – wystawa artysty amerykańskiego, prezentująca obiekt *site-specific*, zaprojektowany specjalnie do wnętrza orońskiej galerii. Praca będzie wykonywana na miejscu podczas rezydencji artystycznej, przy udziale grupy wolontariuszy – studentów polskich i amerykańskich uczelni.

Kuratorzy: Urszula Kaszewska, Michał Grabowski

Koszt: 3.000 zł

7 listopada – 24 stycznia

MARTA PSZONAK – „Obiekty niebieskie”

Artystka młodego pokolenia (ur. 1978). W latach 1998–2003 studiowała na Wydziale Edukacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Zajmuje się rzeźbą i sztuką intermedialną.

Kurator: Leszek Golec

Koszt: 4.000 zł

GALERIA „KAPLICA”

14 lutego – 3 kwietnia

EWA WESOŁOWSKA – „0=0”

Artystka młodego pokolenia, absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obecnie doktorantka tejże uczelni. Projekt „0=0” to instalacja świetlno-dźwiękowa, która stanowi odniesienie do czasu, trwania i chęci zatrzymania naszej obecności. Jej obecność w dawnej, dworskiej kaplicy ma podkreślić duchowy wymiar realizacji.

Kurator: Jarosław Pajek

Koszt: 3.000 zł

18 kwietnia – 7 czerwca

ANDRZEJ BEDNARCZYK – „Pole Narcyzów”

Urodził się w 1960 r. w Leśnej. W latach 1981-86 studiował na Wydziale Grafiki, a następnie Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w dziedzinie malarstwa pod kierunkiem prof. Zbigniewa Grzybowskiemu uzyskał w 1986 r. Obecnie prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem, grafiką, fotografią, rysunkiem, sztuką książki. Instalacja „Pole Narcyzów” to zespół figur, wykonanych w technice gipsu akrylowego na macie z włókna szklanego. Ich poza nawiązuje do kształtu ciała modela z obrazu Caravaggia pt. „Narcyz”. W miejscu powierzchni wody, w którą wpatruje się Narcyz, zostaną umieszczone ekrany telewizora z włączonym kanałem telewizyjnym.

Kurator: Monika Bartoszek

Koszt: 3.000 zł

20 czerwca – 25 października

WŁODKO KAUFMAN – „Gniazdo” lub „Rodowód”, SERHIJ PETLUK – projekcja video

Wystawa, będąca jednym z elementów obchodów rocznicowych Józefa Brandta. Instalacja złożona z 4-5 obiektów, inspirowana pojęciem kultu i tradycji rodzinnych, wykonana z różnorodnych materiałów m.in. naturalnych takich jak gałęzie oraz metalowych i z tworzyw sztucznych. Część instalacji znajdzie się we wnętrzu kaplicy, pozostała będzie ingerować w przestrzeń wokół galerii. Obiektom materialnym ma towarzyszyć projekcja filmowa. Zdjęcia i montaż wykonany na miejscu ma dotyczyć majątku Brandta i jego dziedzictwa.

Kurator: Eulalia Domanowska, Włodko Kaufman

Koszt (w ramach projektu jubileuszu Brandta): 5.000 zł

7 listopada – 5 stycznia 2016

WYSTAWA Z KOLEKCJI CRP – prezentacja nowych nabytków, pozyskanych do kolekcji w ramach Programów Operacyjnych MKiDN. Wniosek „Triennale Młodych – kolekcja współczesnej rzeźby polskiej” pozyskał dofinansowanie z priorytetu Kolekcje: „Regionalne kolekcje sztuki współczesnej”.

Kurator: Jarosław Pajek

Koszt: 2.000 zł

GALERIA „MONUMENTALNA”

19 grudnia – 24 stycznia 2016

FESTIWAL IM. JERZEGO BUSZY – wspólnie z Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” z Radomia Festiwal Sztuki im. Jerzego Buszy po raz pierwszy odbył się w 2007 r., w 10. rocznicę śmierci i 60. urodzin Jerzego Buszy, filozofa, krytyka sztuki związanego ze środowiskiem twórców awangardowych. Festiwal co roku skupia krąg przyjaciół Jerzego Buszy, ale zwraca się również do młodego pokolenia. Założeniem projektu jest prezentacja nowych tendencji w sztukach wizualnych, koncentrując uwagę na takich dziedzinach jak: fotografia, film, instalacja, multimedia.

Kurator: Leszek Golec

Koszt: 5.000 zł

WYSTAWY KOLEKCJI POZA SIEDZIBĄ CRP

Luty – marzec 2015

GALERIA UAP W BERLINIE – wystawa z kolekcji Centrum Rzeźby Polskiej w przestrzeniach berlińskiej galerii Uniwersytetu Artystycznego z Poznania.

Kurator: Eulalia Domanowska

Koordynatorzy: Leszek Golec, Michał Grabowski

Koszt: 15.000 zł

28 sierpnia – 27 września

TRIENNALE MŁODYCH WE LWOWIE – wystawa promująca młodą sztukę polską, prezentowaną wcześniej w Orońsku, w ramach 7 Triennale Młodych, w trzech lwowskich galeriach: Muzeum Idei, Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej oraz Galerii Zyga.

Kurator: Leszek Golec

Koordynator: Eulalia Domanowska

Koszt: 20.000 zł

Wrzesień – październik

LAB ORO – prezentacja efektów kolejnego Międzynarodowego Pleneru Ceramicznego we wnętrzach Galerii Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Kurator: Bogusław Dobrowolski

Koszt: 1.500 zł

Propozycja rezerwowa: CSW Toruń

POZOSTAŁE WYDARZENIA

21 marca

IMIENINY BRANDTA

Corocznie w pobliżu daty 19 marca (dzień imienin Józefa) CRP organizuje uroczysty wieczór dedykowany Józefowi Brandtowi. Jest to prestiżowa impreza o charakterze zamkniętym, skupiająca parlamentarzystów, samorządowców, przedsiębiorców, intelektualistów, dziennikarzy oraz zaprzyjaźnione placówki kultury. Wieczór składa się z koncertu kameralnego w wykonaniu wybitnych polskich muzyków, gali Konkursu „Mecenas Roku” oraz bankietu we wnętrzach pałacowej jadalni.

Koordynator: Monika Bartoszek

Koszt: 15.000 zł

16-17 maja

NOC MUZEÓW

Po raz drugi CRP dołączy do ogólnopolskiego projektu edukacyjno-promocyjnego, którego założeniem jest bezpłatne udostępnianie przestrzeni wystawienniczych wieczorową porą. Obok zwiedzania ekspozycji, w programie znajdzie się szereg atrakcji dla różnych grup wiekowych, m.in.: koncerty, warsztaty, konkursy, prezentacje pracowni specjalistycznych.

Koordynator: Michał Grabowski

Koszt: 20.000 zł

13 września

NIESPODZIEWANY POCZĄTEK JESIENI

Cykliczna impreza plenerowa, w związku z obchodami setnej rocznicy śmierci Józefa Brandta, poświęcona tym razem kulturze ukraińskiej. Raz do roku, pod koniec lata, organizowany jest na terenie parku krajobrazowego festyn, poświęcony wybranej kulturze etnicznej, a przeznaczony dla wszystkich mieszkańców ziemi radomskiej i sąsiednich. Dotychczas odbyły się: festyn indiański, celtycki, Wikingów, „Fiesta Latina”, „Wielka Azja”, „Dzień Kultury Żydowskiej”, „Africana”, „Korowód – Święto Kultury Rosyjskiej”, „Na tureckim bazarze”, „Czardasz – Święto kultury węgierskiej”.

W programie znajdzie się szereg atrakcji popularyzujących tę niezwykłą kulturę: występy estradowe, wystawy, pokazy rzemiosła, degustacje kulinarne, warsztaty itp. Motywami przewodnimi imprezy towarzyszyć będą propozycje związane ze specyfiką instytucji – nauka toczenia na kole garncarskim, modelowania w glinie, zabawy plastyczne na dużych formatach.

Koordynator: Izabela Sosnowska-Kozieł, Markijan Ivashchyshyn

Koszt (w ramach projektu jubileuszu Brandta) w wersji z dotacją dodatkową: 40.000 zł

Koszt w wersji z dotacji podstawowej: 20.000 zł

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA, PUBLIKACJE

Styczeń - grudzień

Kwartalnik Rzeźby „Orońsko” – 4 numery w ciągu roku

Koszt: 60.000 zł

Luty

ALFABET RZEźBY T. II

Koszt: 35.000 zł

Kwiecień

ADAM MYJAK – katalog wystawy

Publikacja uzależniona od środków finansowych pozyskanych przez artystę.

Po stronie CRP ewentualne opracowanie redakcyjne, korekty, skład.

Czerwiec

JÓZEF BRANDT – album poświęcony artyście w związku z wystawą jubileuszową

Koszt: 100.000 zł

Folder do wystawy „KŁUS, STEMP, CWAŁ”

Koszt: 2.000 zł

Foldery do projektu POLSKA – UKRAINA

Koszt: 2.000 zł

Zeszyt seminaryjny

Koszt: 4.500 zł

(wydawnictwa uzależnione od przyznanej dotacji, w przypadku jej nie przyznania wydajemy wyłącznie album)

Koszt (w ramach projektu jubileuszu Brandta): 108.500 zł

Koszt w wersji z dotacji podstawowej: 30.000 zł

Czerwiec – sierpień

JÓZEF BRANDT – druki edukacyjne związane z wystawą jubileuszową

Zeszyt edukacyjny dla dzieci.

Koszt: 5.000 zł

Przewodnik po Pałacu Józefa Brandta.

Koszt: 5.000 zł

Komiks edukacyjny.

Koszt: 5.000 zł

Rysunkowe maty edukacyjne.

Koszt: 2.000 zł

Razem koszt (w ramach projektu jubileuszu Brandta): 17.000 zł

Listopad

WOJCIECH FANGOR – katalog wystawy

(wydawnictwo uzależnione od przyznanej dotacji, w przypadku jej nie przyznania nie ukaże się)

Koszt: 40.000 zł

Inne projekty wydawnicze do wystaw w Galerii „Oranżeria” i „Kaplica” będą możliwe do zrealizowania wyłącznie przy współudziale finansowym zainteresowanych artystów.

PROJEKTY NAUKOWE I MIĘDZYNARODOWE

Styczeń – maj

EUROPEAN LANDART NETWORK – kontynuacja programu realizowanego wspólnie z czterema europejskimi instytucjami partnerskimi: Springhornhof, Niemcy, Arte Sella, Włochy i Yorkshire Sculpture Park, Wielka Brytania.

Projekt sfinansowany ze środków unijnych i rozliczany przez partnera niemieckiego.

Lipiec – październik

JÓZEF BRANDT – seria wykładów prezentująca postać i twórczość artysty, zakończona panelem dyskusyjnym podczas finisażu wystawy w październiku.

Koszt (w ramach projektu jubileuszu Brandta): 5.500 zł

PROJEKTY EDUKACYJNE I PROMOCYJNE

Styczeń – grudzień

JÓZEF BRANDT – działania edukacyjne związane z projektem obchodów setnej rocznicy śmierci artysty. W ramach projektu zostanie przygotowany zupełnie nowy program edukacyjny, dotyczący dziedzictwa Brandta. Mimo historycznej tematyki oferta zostanie opracowana nowocześnie, zarówno w warstwie treściowej, jak i formalnej. Elementami projektu będą: komiks ukazujący współczesną wizję motywów znanych z obrazów Brandta, zeszyt edukacyjny, przewodniki informacyjno-edukacyjne, pocztówki i mata rysunkowa. W trakcie wystawy będą organizowane różnorodne warsztaty edukacyjne. Planowana jest także impreza uliczna o charakterze edukacyjno-promocyjnym „Dzień Józefa Brandta”, we współpracy z Gimnazjum w Orońsku, lokalnymi przedsiębiorcami oraz Stowarzyszeniem Odnowy i Rozwoju Gminy Orońsko.

Koordynator: Michał Grabowski

Koszt działań edukacyjnych (w ramach projektu jubileuszu Brandta, bez kosztów wydawniczych): 10.000 zł

Styczeń – grudzień

STAŁA OFERTA EDUKACYJNA – całoroczne potrzeby działu edukacji dotyczą głównie wyposażenia pracowni i zakupu materiałów plastycznych potrzebnych do realizacji lekcji muzealnych, zajęć plastycznych czy warsztatów ceramicznych.

Koordynatorzy: Michał Grabowski, Urszula Kaszewska

Koszt: 3.000 zł

Styczeń – grudzień

JÓZEF BRANDT – działania promocyjne związane z projektem obchodów setnej rocznicy śmierci artysty. Obejmą wszelkie przedsięwzięcia reklamowe, materiały promocyjne (zaproszenia, plakaty, banery, bilety okolicznościowe, pocztówki) i koszt kampanii promocyjnych w mediach. W ramach projektu chcemy wyprodukować również gadżety promocyjne, nawiązujące do tematyki wystawy, takie jak pocztówki, torby, koszulki, notesy, kredki, zakładki itp. Planujemy szczególnie uroczysty wernisaż wystawy Józefa Brandta i pozostałych wystaw rocznicowych, połączony z koncertem i bankietem.

Koordynatorzy: Izabela Sosnowska-Kozieł, Michał Grabowski

Koszt (w ramach projektu jubileuszu Brandta): 100.000 zł

Styczeń – grudzień

STAŁY PROGRAM PROMOCYJNY – działania dotyczące promocji wystaw i wydarzeń orońskich, produkcji materiałów promocyjnych, reklam medialnych itp.

Koordynator: Izabela Sosnowska-Kozieł

Koszt: 20.000 zł

ZBIORY SZTUKI / KOLEKCJA

Regularne powiększanie kolekcji rzeźby współczesnej jest jednym z podstawowych zadań statutowych CRP. Aplikacja o środki z programu MKiDN „Regionalne kolekcje sztuki współczesnej”, uzyskała wymaganą punktację i pozyskała grant na zakup kilku szczególnie wartościowych projektów młodego pokolenia artystów. Wniosek „Triennale Młodych – kolekcja współczesnej rzeźby polskiej” obejmuje 11 prac uczestników obecnej i poprzednich edycji Triennale Młodych.

Koszt wkładu własnego: 30.000 zł

DZIAŁANIA KONSERWATORSKIE

CRP jest w trakcie realizacji zadań z zakresu ochrony dziedzictwa narodowego. Program konserwatorski przewiduje renowację parkowej rzeźby historycznej oraz detalu architektonicznego w Pałacu Józefa Brandta.

We współpracy ze Starostwem Powiatowym w Szydłowcu sukcesywnie dokonujemy konserwacji

rzeźby historycznej, znajdującej się w parku CRP (program ochrony zabytków lokalnych, zapoczątkowany w r. 2012, z 50% udziałem CRP do wnioskowanej kwoty).

Orońska ekspozycja parkowa – ponad 100 obiektów, głównie z piaskowca - wymaga nieustających działań prewencyjnych, polegających na oczyszczaniu preparatami chemicznymi i stosowaniem impregnacji. Zarysowała się możliwość współpracy z Wydziałem Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie przy ratowaniu orońskich obiektów rzeźbiarskich, w ramach prac dyplomowych. Obecnie trwają rozmowy i ustalenia, dotyczące wspólnych działań CRP i ASP w zakresie konserwacji rzeźby parkowej.

Prowadzona w bieżącym roku renowacja elewacji pałacowych ujawniła też potrzebę konserwacji detalu architektonicznego. Będziemy się starali pozyskać na to środki z funduszy zewnętrznych.

Koszt: 20.000 zł

WYJAZDY ZAGRANICZNE

dyrektora Jana Gagackiego:

- w ramach współpracy ze „Sculpture Network” (miejsce jeszcze nieokreślone)
- w ramach współpracy z „International Sculpture Centre” (miejsce jeszcze nieokreślone)

W obu przypadkach przedmiotem są doroczne konferencje w celu ustalenia form współpracy i możliwości organizacji wspólnych projektów

- wyjazd do Niemiec, związany z realizacją projektu EU „European LandArt Network”.
- wyjazd do Francji, związany z realizacją projektu EU „European LandArt Network”.

z-cy dyrektora Eulalii Domanowskiej:

- wyjazd do Niemiec, udział w spotkaniach i seminariach organizowanych w ramach projektu EU „European LandArt Network.”
- wyjazdy do Niemiec (Wuppertal) z-cy dyrektora i jednego pracownika merytorycznego w związku z przygotowaniem planowanej wystawy Anthony Cragga w 2016 roku.
- wyjazd do Lwowa w związku z organizacją wystawy 7 Triennale Młodych, oprócz zastępcy dyrektora weźmie w nim udział trzech pracowników merytorycznych
- wyjazd do Berlina w związku z organizacją wystawy z kolekcji CRP, przewidywany udział jeszcze dwóch pracowników merytorycznych
- wyjazd na Biennale do Wenecji w celu zapoznania się z trendami sztuki współczesnej i nawiązania kontaktów, które będą wykorzystywane w planach merytorycznych na kolejne lata (+ 3 pracowników)

PROJEKTY UZALEŻNIONE OD POZYSKANIA DOTACJI MKiDN

JÓZEF BRANDT – obchody rocznicowe i wystawa jubileuszowa w setną rocznicę śmierci artysty.

Muzeum Rzeźby Współczesnej, 20 czerwca – 25 października 2015

WOJCIECH FANGOR – obiekty przestrzenne, projekty pomników, scenografie.
Muzeum Rzeźby Współczesnej, 7 listopada – 5 stycznia 2016

PLANY MERYTORYCZNE – PODSUMOWANIE KOSZTÓW

KOSZT PLANÓW MERYTORYCZNYCH Z DOTACJI PODSTAWOWEJ:	409.500 zł
WYSOKOŚĆ DOTACJI DODATKOWEJ:	550.000 zł
(w tym Brandt: 500.000 zł, Fangor: 50.000 zł)	
KOSZT PLANÓW MERYTORYCZNYCH RAZEM Z DOTACJĄ DODATKOWĄ:	959.500 zł