

## PLANY MERYTORYCZNE CENNTRUM RZEŹBY POLSKIEJ W OROŃSKU NA ROK 2014

### 1. Działalność wystawiennicza

wystawy/ projekty w siedzibie

#### Muzeum Rzeźby Współczesnej

1.

##### **Alfabet rzeźby – VII edycja**

Kolejna odsłona wystawy-leksykonu, organizowanego jako wiodąca oferta edukacyjna CRP. Obiekty ze zbiorów własnych lub udostępnione przez partnerskie instytucje. Minimalne koszty związane z produkcją. Wokół wystawy funkcjonuje system lekcji muzealnych, warsztatów i innych działań popularyzatorskich prowadzonych przez personel merytoryczny muzeum.

przewidywane wydatki – 5 tys. PLN

Termin: 18 stycznia – 23 lutego

2.

##### **Ecce Animalia**

Wystawa skupia się na wizerunku zwierząt w sztuce nowoczesnej. Dzieła z 2 poł. XX w. wchodzi w dialog z obiektami z ostatniej dekady, będąc niekiedy kontynuacją obecnych w nich znaczeń. Dla koncepcji niniejszego projektu istotna jest przede wszystkim zmiana statusu zwierzęcia w kulturze i jej przejawy w sztuce, sposoby obrazowania relacji człowiek-zwierzę, zwierzęca podmiotowość i indywidualność. Wystawa ukazuje różnorodne wizerunki zwierząt oraz sposoby obrazowania złożonych relacji ludzi i zwierząt nieczłowiecznych. Zaprezentowane prace (artyści polscy i zagraniczni) pokazują przeobrażenia podejścia do zwierząt w kulturze, etyce i sztuce. Uzmysławiają tym samym, że sztuka nie stoi z boku, ale aktywnie angażuje się w myśl etyczną oraz dyskurs animalistyczny i post-humanistyczny, a także doprasza się o odczytanie, na które pozwala rozwijająca się dziedzina studiów nad zwierzętami (*animal studies*).

Projekt równoległy z międzynarodowymi seminariami naukowymi organizowanymi przez Wydział Artes Liberales UW i Instytut Badań Literackich PAN. Kurator – Dorota Łagodzka (MNW i PAN)

Przewidywane wydatki – 60 tys. PLN

Termin: 8 marca – 15 czerwca

3.

##### **Jan Szczepkowski – wystawa monograficzna**

Wystawa przygotowana z okazji 50. rocznicy śmierci Jana Szczepkowskiego (1878–1964). W założeniu ma to być prezentacja maksymalnie pełnego dorobku artysty, wychowanka Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem i Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Jego twórczość znana jest głównie specjalistom, choć jest to chyba jedyny polski rzeźbiarz, który odniósł wymierny sukces w skali międzynarodowej – w 1925 roku na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu jego „Kapliczka Bożego Narodzenia” otrzymała nagrodę Grand Prix, została zakupiona przez Rząd Francuski, a jej autorowi przyznano Legię Honorową.

Wystawa w Muzeum Rzeźby Współczesnej opierać się będzie w dużej mierze na pracach zachowanych w Muzeum imienia artysty w Milanówku. Z jego rodzinnej willi „Waleria” sprowadzimy również meble, zaprojektowane i wykonane przez artystę. Chcemy także nawiązać współpracę z Sejmem Rzeczypospolitej, którego gmach zdobią płaskorzeźbione tableaux dłuta Szczepkowskiego. Pozostałą część ekspozycji stanowić będą wypożyczenia muzealne m.in. z Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Narodowego w Krakowie.

Przewidywane koszty organizacyjne CRP: 60 tys. PLN – w tym konieczność przeprowadzenia zabiegów konserwatorskich niektórych zniszczonych modeli gipsowych.

Termin: 28 czerwca – 21 września

4.

#### **VII Triennale Młodych**

W założeniach ideowych jest to manifestacja młodego pokolenia artystów sztuk wizualnych, którzy zostaną wyłonieni przez kompetentnych kuratorów, artystów i krytyków w formie konkursu. Jest to zarazem najpoważniejsza, najstarsza (od 1992 r.) i najbardziej prestiżowa forma promocji sztuki młodej generacji w kraju, którą firmuje nasza instytucja. Przedstawia ona wszechstronnie potencjał twórczy młodej generacji, jak i preferowane przez nią strategie artystyczne. Ideą tych pokazów zawsze była diagnoza aktualnego stanu sztuki tworzonej przez jej adeptów, którym staraliśmy się stwarzać możliwość spektakularnego artystycznego debiutu wykorzystując potencjał i infrastrukturę techniczną instytucji.

Na wystawie obecne będą wszystkie większe środowiska artystyczne oraz dyscypliny twórcze - w sumie ok. 30 podmiotów.

Koszty organizacyjne CRP: 150 tys. PLN – w tym procedura ewaluacji uczestników w dziesięciu ośrodkach akademickich, kilka pobyków realizacyjnych w Orońsku, ekspozycja, zwrot kosztów podróży dla nominowanych do wystawy, katalog i promocja w tytułach branżowych.

Termin: 4 października – 30 listopada

5.

#### **Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie**

Wystawa z cyklu prezentacji artystycznych środowisk akademickich. W poprzednich latach miały miejsce pokazy uczelni z Łodzi (2010), Poznania (2011), Torunia (2012) i Wrocławia (2013).

Idea wystawy zakłada zaprezentowanie dorobku środowiska artystycznego (kadry pedagogicznej), związanego z Wydziałem Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

czas: 13 grudnia 2014 – 31 stycznia 2015

Przewidywane wydatki: 15 tys. (CRP). Większość wydatków po stronie ASP Kraków. CRP tworzy ekspozycję i organizuje promocję oraz zapewnia warunki pobytu dla ekipy montażowej.

Termin: 13 grudnia 2014 – 31 stycznia 2015

### **Galeria Oranżeria**

1.

#### **Tomasz Skórka – „Ożywcze miejsce”**

Tomasz Skórka (ur. 1971) studiował na Wydziale Rzeźby ASP w Gdańsku. Obecnie jest pracownikiem dydaktycznym macierzystej uczelni. W swoim projekcie chce zaprezentować rzeźby poliestrowe, inspirowane figurami ogrodowymi. Jak sam pisze: *Oranżeria jest cieplarnianym miejscem wzrostu klimatycznie nieprzystosowanych roślin. Rzeźba jest taką rośliną. Cały czas staram się, żeby moje prace nie potrzebowały oranżerii, były odporne na surowe warunki przestrzeni otwartych i jako przedmioty obce, potrafiły wtopić się w naturalne otoczenie. Ekspozycja w Oranżerii jest próbą przeniesienia rzeźb porzucanych gdzieś na zewnątrz w miejsce chronione, w którym zazwyczaj rozkwitają obrane z folii przeróżne prace. Leżące byle gdzie rzeźby zaniedbują pielęgnacyjny wątek obchodzenia się z dziełem sztuki. Pokazanie ich w szklanych ramach cieplarnianej galerii pozwala odbudować pohańbioną porzuceniem wartość. Martwa natura nie nadającego się do użycia przedmiotu, która dawała mu gwarancję przetrwania w obojętnym środowisku, zostaje poddana próbie ożywienia.*

Koszty: 10 tys. PLN - CRP zapewnia transport, ekspozycję i promocję

Termin: 18 stycznia – 23 lutego

2.

#### **Wiktor Gajda – retrospektywa**

Wiktor Gajda (ur. 1938) studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowni

prof. Artura Nachta-Samborskiego. dyplom uzyskał w 1962 r. Artysta rzeźbi torsy, grupy figuralne, portrety znanych osobistości, charakteryzujące się specyficznym dla niego typem deformacji, o formie ekspresyjnej i fantastycznej. Ujęcia figury ludzkiej o często kapryśnych, niezgodnych z prawami anatomii kształtach wyrażają napięcie wewnętrzne.

Pracom rysunkowym oraz rzeźbom w brązie, kamieniu i ostatnio w drewnie towarzyszy zawsze element specyficznego groteskowego i nieco surrealistycznego humoru, widoczny zwłaszcza w kombinowanych z różnych materiałów obiektach z lat ostatnich. Artysta ściśle związany z CRP w przeszłości, jeden z animatorów jego programu.

Koszty: 10 tys. PLN - CRP zapewnia transport, ekspozycję i promocję.

Termin: 8 marca – 15 czerwca

3.

#### **Włodzimierz Ciesielski - wybór prac**

Włodzimierz Ciesielski (ur. 1934). W latach 1952-58 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi; dyplom w 1959 r. Od 1958 roku był asystentem w pracowni rzeźby prof. Mieczysława Szadkowskiego, a w l. 1960-78 nauczycielem rzeźby w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi. W l. 1976-2004 prowadził pracownię rzeźby w ASP w Łodzi.

Artysta tworzy cykle wysublimowanych rzeźb inspirowanych naturą, świat dużych i małych form, niekiedy jubilerskich w swej doskonałości i finezji. Wibrujące faktury i spękania są widowym znakiem upływu czasu, co znajduje swoje świadectwo w kodzie natury.

Koszty: 10 tys. PLN - CRP ponosi koszty transportu i zapewnia recenzję w Kwartalniku Rzeźby „Orońsko”.

Termin: 28 czerwca – 3 sierpnia

4.

#### **LabOro**

Wystawa podsumowująca dwie edycje Międzynarodowego Pleneru Ceramicznego (2012-2013). Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku od pięciu lat jest organizatorem Międzynarodowego Pleneru Ceramicznego LAB ORO. Przedsięwzięcie wpisano na stałe w program działalności CRP. Głównym celem projektu jest konfrontacja postaw twórczych wobec tworzywa i warsztatu ceramicznego. Artyści mają możliwość poszukiwania własnych rozwiązań technologicznych do wyrażania swoich koncepcji artystycznych. Mając do dyspozycji bogate zaplecze warsztatowe i materiałowe, sprzyjające działaniom warunkom ośrodka pracy twórczej, uczestnicy mogą w pełni oddać się realizacji swoich projektów.

Koszty: minimalne wydatki na organizację wystawy zawierają się w budżecie tego projektu.

Termin: 9 sierpnia – 21 września

5.

#### **Triennale Młodych**

Prezentacja wytypowanego uczestnika poprzednich edycji Triennale Młodych. Wystawa równoczesna z bieżącą edycją Triennale Młodych.

Termin: 4 października – 30 listopada

#### **Galeria Kaplica**

Cztery do pięciu niskonakładowych projektów dedykowanych do wnętrza o stonowanym charakterze, realizowanych w porozumieniu z artystami. Projekty te nie generują większych kosztów – szacunkowo każda wystawa w granicach 2 tys. PLN (głównie transport i materiały do budowy ekspozycji) oraz publikacja artykułu w wydawnictwach własnych CRP.

1.

#### **Tomasz Tomaszewski**

Termin: 18 stycznia – 23 lutego

2.

**Krzysztof Rozpondek**

Termin: 8 marca – 15 czerwca

3.

**Józef Gosławski**

Termin: 28 czerwca – 3 sierpnia

4.

**Kamila Szczęsna**

Termin: 9 sierpnia – 21 września

5.

**Prezentacja związana z Triennale Młodych**

Termin: 4 października – 30 listopada

6.

**Wiktor Tołkin**

Termin: 13 grudnia – 31 stycznia 2015

Koszty organizacyjne łącznie: 8 – 10 tys. PLN

*Wystawy w innych galeriach, o ile będą dostępne*

Plener „Boguchwała” – w ramach współpracy z Wydziałem Sztuki Politechniki Radomskiej – impreza ciągła od 2005 r. – bez kosztów ze strony CRP. Galeria „Kameralna”

Termin: maj

Wystawa etniczna, towarzysząca piknikowi „Niespodziewany Początek Jesieni”. Galeria „Kameralna”

Koszty: w budżecie projektu

Termin: wrzesień

W ramach wieloletniej współpracy (od 2007 r.) z MCSW „Elektrownia” w Radomiu – VII edycja Festiwalu im. Jerzego Buszy. Galeria „Monumentalna”

CRP partycypuje w kosztach organizacyjnych na poziomie 10 tys. PLN – na zasadzie parytetu (połowa kosztów, w tym m.in.: zakwaterowanie i wyżywienie uczestników, wspólne transporty, ekspozycja etc.).

Termin: grudzień

*wystawy/ projekty goszczące (realizowane we współpracy)*

1. **Lab Oro (VII edycja)** – kontynuacja programu warsztatowego z zakresu ceramiki w obsadzie międzynarodowej z limitowaną liczbą uczestników (6 osób) wraz z wystawą poplenerową.

CRP jest głównym podmiotem organizującym ten projekt i dźwiga jego koszty (socjalne i usług technicznych) – szacunkowo na poziomie 40 tys. PLN.

Termin: 4 - 23 sierpnia

2. **Symposium Rzeczpospolitej** – wg autorskiej koncepcji Krzysztofa Stanisławskiego – III edycja. Interdyscyplinarny plener artystyczny z udziałem artystów z Polski, Białorusi, Ukrainy i z krajów bałtyckich, z zapleczem refleksji krytycznej i pokazem wykonanych prac w przestrzeniach alternatywnych Centrum.

Termin: III kwartał – o środki finansowe ubiega się kurator.

3. **Ogólnopolska Platforma Współpracy Akademickiej** – inauguracja projektu. Na podstawie postulatów Rady Programowej przygotowano konspekt stałej, cyklicznej pozycji programowej ulokowanej w tzw. „martwym sezonie”, czyli w I kwartale.

Stawia sobie ona za cel wykorzystanie potencjału poszczególnych ośrodków akademickich, które w drodze wspólnych uzgodnień przygotowywałyby kuratorski program teoretyczny i warsztatowy, który następnie poddany byłby refleksji naukowej. Wybór tematów jest kwestią otwartą. Integralną częścią projektu jest seminarium i publikacja o wysokim poziomie merytorycznym. CRP sugeruje eksplorację historii Orońska, jego tradycję artystyczną etc. Projekt ten uzyskał już wstępną akceptację w wersji przedłożonej, ale nie ma jeszcze określonej podstawy finansowej. Wg wstępnej symulacji dla grupy uczestników ok. 20 osób, jego koszty mogą kształtować się na poziomie 100 tys. PLN. Środki są możliwe do pozyskania z Departamentu Edukacji Kulturalnej MKiDN.

**4. European LandArt Network** – projekt z funduszy unijnych realizowany we współpracy z trzema instytucjami partnerskimi: Springhornhof, Niemcy, Arte Sella, Włochy i Yorkshire Sculpture Park, Wielka Brytania. W ramach projektu w 2014 roku w CRP planowane jest sympozjum z udziałem zaproszonych prelegentów i przedstawicieli instytucji partnerskich.

Koszt: zawarty w budżecie projektu

Termin: 14-15 maja

*wystawy/ projekty poza siedzibą CRP*

1. Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy – wybór z kolekcji – I kwartał
2. Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie – wybór prac z kolekcji CRP – wymiana barterowa.
3. ASP Łódź – wybór z kolekcji – IV kwartał

W tych przypadkach CRP w nieznacznym stopniu partycypuje w kosztach transportów, nie więcej niż 5 tys. PLN, jeżeli organizator nie jest w stanie zapewnić własnego transportu. CRP udostępnia także własny stelaż ekspozycyjny, o ile zachodzi taka konieczność, opracowuje materiały informacyjne, udostępnia dokumentację fotograficzną oraz pomaga w redakcji wydawnictw.

*ekspozycje stałe:*

1. Ekspozycja historyczna – wnętrza z epoki Józefa Brandta
2. Magdalena Abakanowicz, „Ukon” z serii ”Gry wojenne”
3. Ekspozycja parkowa – stała wystawa parkowa (ponad 100 obiektów)

## **2. Działalność edukacyjna**

*przedsięwzięcia/ programy cykliczne*

1. „Majówka ze sztuką” lub impreza kulturalna, skierowana dla szerszego grona odbiorców, zorganizowana w ramach „Nocy Muzeów”
2. „Akademia Orońska”
3. „Pałac pełen tajemnic”
4. „Ze sztuką do szkoły”
5. „Półkolonie artystyczne” – warunkowo, o ile będzie zainteresowanie
6. Kursy ceramiczne dla amatorów i dorosłych

W ramach w/w projektów zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży.

Przygotowanie pakietów edukacyjnych (głównie materiały plastyczne do zajęć warsztatowych) – łącznie nie więcej niż 10 tys. PLN

Czas trwania - na przestrzeni całego roku. Wykonano

*Inne, cykliczne*

„Imieniny Józefa Brandta” – coroczna impreza dla sponsorów i dobroczyńców CRP związana z przyznawaniem statuetki „Atamana”, urozmaicona programem kulturalnym.

„Niespodziewany początek jesieni” – piknik integracyjny o charakterze ludycznym z jednoczesną prezentacją wybranej kultury w możliwie szerokim zakresie prezentacji jej profilu (zespoły folklorystyczne, twórcy, kuchnia, obyczaje etc.)

Koszty organizacyjnej każdej z imprez – na poziomie 10+20 tys. PLN – łącznie 30 tys. PLN

### **3. Działalność wydawnicza, publikacje**

*publikacje wydane nakładem instytucji*

- foldery niskonakładowe do wystaw w Kaplicy.  
Przewidywany koszt: 1 tys. PLN każdy. Po ustaleniach z zainteresowanymi autorami, o ile wniosą aport finansowy, CRP deklaruje gotowość pomocy w pracy redakcyjnej i edytorskiej.
- Alfabet rzeźby t. II – 32 tys.
- Ecce Animalia - katalog wystawy – 45 tys. PLN
- Jan Szczepkowski – album - przewidywany koszt – 30 tys. PLN
- Wiktor Gajda – album 17 tys. PLN
- LabOro – katalog w ramach serii - 13 tys. PLN
- Włodzimierz Ciesielski – album – 17 tys. PLN
- Józef Gosławski – album – 15 tys. PLN
- Materiały seminarium w ramach projektu „European LandArt Network”.  
Koszty uwzględnione w ramach budżetu projektu.
- VII Triennale Młodych – katalog w ramach serii – 30 tys. PLN
- Kwartalnik Rzeźby „Orońsko” 2014, nr 1-4 (koszty poligrafii i honoraria – 44 tys. PLN (w przypadku pozyskania grantu z funduszy norweskich, jeden numer Kwartalnika będzie sfinansowany w ramach budżetu projektu)
- Biuletyn Informacyjny CRP (wersja elektroniczna)
- Wydawnictwo poseminaryjne towarzyszące Ogólnopolskiej Platformie Współpracy Akademickiej – 22 tys. PLN (koszt zawarty w budżecie projektu)

### **4. Działalność dokumentacyjna i naukowo-badawcza**

Gromadzenie pełnej dokumentacji naukowej dotyczącej sztuki rzeźbiarskiej w Polsce w formie dokumentacji papierowej i elektronicznej. Opracowanie i digitalizacja kolekcji Muzeum Rzeźby Współczesnej, prowadzące do publikacji nowego, obszernego katalogu zbiorów. Opracowanie archiwum fotograficznego i filmowego.

Koszt roczny: 1 tys. PLN

### **5. Działania promocyjne**

Działalność promocyjna obejmuje zagadnienia public relations, reklamy wizualnej i elektronicznej, promocji wystaw i wydarzeń orońskich. Planujemy promować najważniejsze projekty wystawiennicze i publikacje w czasopiśmie i portalach branżowych.

Kampanie reklamowe o różnorodnym zasięgu budowane będą wokół wszystkich wydarzeń w CRP w ciągu całego roku. Działania promocyjne przeprowadzimy równocześnie za pośrednictwem strony internetowej [www.rzezba-oronsko.pl](http://www.rzezba-oronsko.pl) oraz elektronicznego Biuletynu Informacyjnego.

Planujemy druk zaproszeń, plakatów, drobnych folderów reklamowych i ulotek informacyjnych.

Koszt roczny: 20 tys. PLN

## **6. Zbiory dzieł sztuki / kolekcja**

Pozyskiwanie prac do kolekcji odbywa się w osobnym trybie w ramach programów MKiDN „Regionalne kolekcje sztuki współczesnej” z 16% udziałem CRP od wnioskowanej kwoty. Chcemy zrealizować kolejny etap projektu „Awangarda” – spodziewany wkład własny rządu 40 tys. PLN

O ile zaistnieje możliwość pozyskania cennych prac dopełniających kolekcję metodą utrwalenia powierzonych form w brązie, na ten cel rezerwujemy kwotę ok. 50 tys. PLN.

## **7. Inne ważne zadania instytucji, statutowe, ale też np. projekty realizowane na zlecenie organizatora**

Najistotniejszym i pilnym zadaniem z zakresu ochrony dziedzictwa narodowego jest niezwłoczne uruchomienie programu konserwatorskiego, obejmującego zarówno rzeźbę historyczną znajdującą się w parku oraz renowacja detalu architektonicznego pałacu Józefa Brandta. Zarówno obiekty te (5 sztuk), jak i sam stan zachowania siedziby naszego patrona wymagają niezwłocznego podjęcia prac prewencyjnych i rewaloryzacyjnych, (co już odbywa się etapowo) według dokumentacji sporządzonej na tą okoliczność w 2007 r.

Wartość wspomnianych prac została w niej wyceniona na kwotę 527 180 PLN, co niewątpliwie wymaga aktualizacji do stawek obecnie obowiązujących. CRP posiada formalną zgodę i zalecenie rozpoczęcia prac zawarte w opinii Mazowieckiego Konserwatora Zabytków – Delegatura w Radomiu.

Pewne fragmentaryczne działania są możliwe dzięki wsparciu finansowemu ze strony Starostwa Powiatowego w Szydłowcu (program ochrony zabytków lokalnych, zapoczątkowany w r. 2012) z 50% udziałem CRP od wnioskowanej kwoty – około 12 tys. PLN.

W związku z realizacją wystaw konieczne są doraźne interwencje konserwatorskie na obiektach eksponowanych. Ponadto, ekspozycja parkowa wymaga nieustających działań prewencyjnych (ponad 100 obiektów, głównie z piaskowca), polegających na oczyszczaniu preparatami chemicznymi i stosowaniu impregnacji.

Koszty prewencyjnych działań konserwatorskich w trakcie roku – 20 tys. PLN

Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku od 2012 r. na zlecenie MKiDN koordynuje prace, związane z budową pomnika smoleńskiego. Zadanie to stanowi kontynuację zorganizowanego w 2012 r. międzynarodowego konkursu na projekt monumentu, poświęconego pamięci ofiar katastrofy smoleńskiej.

W 2014 r. zaplanowano zakup i dostawę kamienia oraz prace rzeźbiarskie nad monumentem. W ubiegłym roku, w drugim przetargu, wyłoniono dostawcę bloków kamiennych. Obecnie trwają prace, organizujące budowę pomnika: min. przygotowanie placu, potrzebnego do składowania kamienia oraz warsztatu pracy dla artystów – autorów koncepcji pomnika (A. Sołtygi, D. Kumorka, D. Śmiechowskiego). Dostawy bloków kamiennych przewidziane są w pierwszej połowie 2014 r.

Zadanie sfinansowane zostanie ze środków, przyznanych przez MKiDN.

## 8. Wyjazdy zagraniczne

Planowane są następujące wyjazdy:

dyr. Jana Gagackiego:

- w ramach współpracy ze „Sculpture Network” (miejsce jeszcze nieokreślone - prawdopodobny jest Sztokholm, lub Mallorca )

- w ramach współpracy z „International Sculpture Centre” (miejsce jeszcze nieokreślone)

W obu przypadkach przedmiotem są doroczne konferencje w celu ustalenia form współpracy i możliwości organizacji wspólnych projektów

Koszty: 13 tys. PLN

- Wyjazd do Włoch, związany z realizacją projektu EU „European LandArt Network”. Finansowanie wyjazdu zawarte w projekcie.

Ewentualnie: Wyjazd do Rosji, celem przygotowania realizacji pomnika ku pamięci ofiar katastrofy samolotowej pod Smoleńskiem.

z-cy dyrektora:

– Wyjazd do Włoch, udział w spotkaniach i seminariach organizowanych w ramach projektu EU „European LandArt Network.”

Koszty zawarte w budżecie projektu .

## 9. Nagrody i wyróżnienia

- cd. nagród jubileuszowych: medale „Gloria Artis” i „Zasłużony dla Kultury Polskiej” dla wytypowanych twórców.

Bez kosztów

## 10. Potrzeby instytucji w zakresie działalności merytorycznej:

Po doświadczeniach ostatnich kilku lat i prowadzonych negocjacjach z artystami, którzy domagają się honorariów za udostępnienie swoich dzieł, sensowne wydaje się ustanowienie mechanizmu finansowego (lub rezerwy w budżecie CRP), pozwalającego sprostać ich oczekiwaniom. Bardzo często warunkuje to możliwość realizacji wystawy.

CRP mogłoby wtedy zabiegać o wystawy renomowanych twórców, co przekładałoby się na podniesienie jakości oferty programowej.