

## Plan działalności Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku na rok 2013

### 1. Działalność wystawiennicza

*wystawy/ projekty w siedzibie*

#### Muzeum Rzeźby Współczesnej

1.

„Trzy wymiary” - w serii prezentacji przedstawiających różne środowiska akademickie w kraju (wcześniej: ASP Łódź 2011, UMK Toruń 2012).

Idea wystawy zakłada zaprezentowanie dorobku środowiska związanego z Akademią Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Uczestnikami są pracownicy i absolwenci trzech katedr: Rzeźby, Ceramiki i Szkła. Wystawa ma ukazywać szeroki wachlarz dokonań twórców w odniesieniu do działań w przestrzeni. Na ekspozycję złożą się zdarzenia oraz obiekty realizowane w różnorodnych materiałach i technikach, zarówno klasycznych jak i wykorzystujących nowe media. Przedstawione prace to konfrontacja indywidualnych postaw stanowiących odpowiedź na wyzwania sztuki najnowszej. Całość ma być próbą odpowiedzi na pytanie dotyczące kondycji współczesnej rzeźby. Specyfiką uczelni wrocławskiej jest funkcjonowanie w jej strukturze jedyne w Polsce Wydziału Ceramiki i Szkła, którego program kształcenia obejmuje wzornictwo, unikatowe działania artystyczne oraz restaurację i rekonstrukcję w zakresie tych dyscyplin.

czas: I kwartał

koszty: większość wydatków (transport, katalog-folder) po stronie ASP Wrocław. CRP tworzy ekspozycję i organizuje promocję oraz zapewnia warunki pobytu dla ekipy montażowej i wspomaga transport

przewidywane wydatki – 5 tys. PLN

2.

Sławoj Ostrowski – retrospektywa

Wystawa jednego z klasyków polskiej rzeźby współczesnej związanego ze środowiskiem gdańskim. Profesor był jednym z orędowników powstania Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku i wniósł duży wkład w jego koncepcje programową. Wystawa ma pokazać różne okresy twórczości i większość zrealizowanych przez artystę cykli tematycznych. W ramach wystawy pojawią się prace wykonane w różnych materiałach (głównie jednak prace w drewnie związane z nurtem figuracji). Spodziewany znaczący współudział gdańskiej ASP, m. In. w zakresie opracowania wydawnictwa towarzyszącego wystawie (katalog)

czas: II kwartał

koszty: autor zabiega o środki na publikację okolicznościowego katalogu. CRP zapewnia transport i aranżację wystawy oraz kampanię promocyjną i ekipę montażową

przewidywane wydatki – 10 tys. PLN

3.

Magdalena Abakanowicz – retrospektywa – wszystkie galerie i ekspozycja plenerowa.

Wystawa organizowana w bezpośredniej współpracy z artystką, ma być w założeniu największą w skali prezentacją jej prac w kraju, z uwzględnieniem dzieł znajdujących się także za granicą (Galeria Marlborough w Nowym Jorku). Zamierzamy proporcjonalnie pokazać najistotniejsze fazy jej dorobku ilustrowane przez reprezentatywne prace, które wymagają odpowiedniego kontekstu. Dlatego też wystawa odbywać się będzie symultanicznie we wszystkich przestrzeniach ekspozycyjnych CRP.

Planowana jest duża kampania promocyjna w mediach oraz wydawnictwo na wysokim poziomie edytorskim (dwujęzyczne) – osobno ujęte poniżej.

CRP będzie czyniło starania o uzyskanie patronatów i sponsoringu dla tego projektu.

czas: III kwartał

przewidywane koszty organizacyjne CRP: 200 tys. PLN

4.

Magdalena Wnuk-Więcek – z przyczyn obiektywnych nie zrealizowana w r. 2012

Próba retrospektywnej wystawy wybitnej artystki należącej do kanonu sztuki awangardowej już za życia, kiedyś blisko związanej z Orońskiem. Imponujący dorobek tworzą dzieła zrealizowane jak i rozproszone po świecie oraz dokumentacja projektów. We współpracy z synem artystki Danielem Wnukiem przygotowywana jest kompletna dokumentacja twórczości, stanowiąca podstawę do opracowania katalogu na prawach monografii. Prace trwają już od trzech lat i są daleko zaawansowane. W zbiorach CRP znajduje się duża seria dzieł artystki, inne wymagają wypożyczeń. Cześć prac musi być poddana zabiegom konserwatorskim. Niewykluczona realizacja któregoś z projektów do ekspozycji parkowej.

Kurator – Anna Maria Leśniewska (także opracowuje publikację - ujętą osobno poniżej).

czas: IV kwartał i początek 2014 r.

koszty organizacyjne CRP: 40 tys. PLN

### Galeria Oranżeria

1.

Tomasz Matuszak

Artysta średniego pokolenia ze środowiska łódzkiego. Systematycznie penetruje zjawisko iluzji w sztuce. Wykonuje obiekty i instalacje przestrzenne, niekiedy o przewrotnym charakterze z wykorzystaniem różnych mediów.

Czas: I/II kwartał kwartał

koszty: CRP ponosi koszty transportu i zapewnia recenzję w kwartalniku – 5 tys. PLN

2.

Piotr Twardowski

Artysta średniego pokolenia związany ze środowiskiem krakowskiej ASP. Twórca monumentalnych rzeźb wykonanych z metalu. Uczestnik i laureat wielu znaczących sympozjów rzeźby plenerowej na całym świecie oraz rezydent instytucji artystycznych. Promowany na łamach Kwartalnika Rzeźby „Orońsko”.

Czas: II/ III kwartał

koszty: CRP ponosi koszty transportu i zapewnia recenzję w kwartalniku – 5 tys. PLN

3.

Stanisław Brach „Dwie przestrzenie”

Artysta średniego pokolenia związany z Orońskiem i programem LabOro. Tym razem zamierza w tworzywie ceramicznym zinterpretować fenomen z życia pszczół.

czas: IV kwartał

koszty: – 5 tys. PLN

### Galeria Kaplica

Cztery niskonakładowe projekty dedykowane do wnętrza o stonowanym charakterze, realizowane w porozumieniu z artystami, które nie generują większych kosztów – szacunkowo każda wystawa w granicach 2 tys. PLN (głównie transport i materiały do budowy ekspozycji) oraz publikacja w wydawnictwa własnych CRP.

Koszty organizacyjne łącznie – 8 tys. PLN.

m. in.:

1. Józef Gosławski – Pro memoriał w 50-rocnicę śmierci

Józef Gosławski (1908 -1963) – wybitny polski rzeźbiarz i medalier. Projektant monet (m.in. 5 zł z wizerunkiem rybaka, 10 zł z Kopernikiem), pomników (m.in. Chopina w Żelazowej Woli,

Mickiewicza w Gorzowie Wielkopolskim) i medali (m.in. *Rok 1939, Bolesław Chrobry, 1000-lecie Chrztu Polski*). W jego twórczości widoczne są wpływy kubizmu, koncepcji Stanisława Szukalskiego, środowiska Polskiej Sztuki Stosowanej, a także sztuki antycznej i renesansowej. Znaczna część jego dorobku twórczego (przede wszystkim przedwojennego) nie zachowała się. Ocalałe prace znajdują się głównie w kolekcjach prywatnych oraz zbiorach muzeów i placówek kulturalnych w Polsce i na świecie. Józef Gosławski był laureatem licznych konkursów artystycznych, uczestnikiem wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Inicjatywa Anny Marii Rudzkiej w oparciu o jej zbiory i dokumentację prac.

IV kwartał

Inne rozważane kandydaty: Kuba Bąkowski, Karol Słowik

W ramach wieloletniej współpracy (od 2007 r.) z MCSW „Elektrownia” w Radomiu – VI edycja Festiwalu im. Jerzego Buszy w galeriach CRP. CRP partycypuje w kosztach organizacyjnych na poziomie 10 tys. PLN – na zasadzie paritetu (połowa kosztów, w tym m.in. zakwaterowanie i wyżywienie uczestników, wspólne transporty, ekspozycja etc.)

*wystawy/ projekty goszczące (realizowane we współpracy)*

1.

Kontynuacja programu warsztatowego z zakresu ceramiki „LabOro” (VI edycja) w obsadzie międzynarodowej z limitowaną liczbą uczestników (5 osób) wraz z wystawą poplenerową. CRP jest głównym podmiotem organizującym ten projekt i dźwiga jego koszty na poziomie 25 tys. PLN.

Ekspozycja w przestrzeniach alternatywnych na terenie Centrum.

2.

Rozwinięcie autorskiego programu Janusza Bałdygi (kontynuacja cyklu „Ze sztuką wobec sztuki” (VIII edycji w CRP), tym razem w obsadzie międzynarodowej, w formie kreatywnych warsztatów wraz z realizacją obiektów, prac typu site-specific i działań performance. Autor wypracował platformę współpracy ze środowiskiem lwowskim (tamtejsza Akademia i Centrum Sztuki Współczesnej), które chcą być partnerami tego przedsięwzięcia i delegują artystów (20 osób – 2 tyg.)

CRP jest głównym podmiotem organizującym ten projekt i dźwiga jego koszty na poziomie ok. 30 tys. PLN (pochodna ilości zakwalifikowanych uczestników)

3.

Symposium Rzeczypospolitej – wg autorskiej koncepcji Krzysztofa Stanisławskiego – II edycja. Interdyscyplinarny plener artystyczny z udziałem artystów z Polski, Białorusi, Ukrainy i z krajów bałtyckich, z zapleczem refleksji krytycznej i pokazem wykonanych prac w przestrzeniach alternatywnych Centrum.

III kwartał – o środki finansowe ubiega się kurator

*wystawy/ projekty poza siedzibą, w tym zagraniczne*

1. Instytut Polski w Budapeszcie – I kwartał – zestaw prac J. Łukowskiego ze zbiorów CRP

2. ASP Łódź – wybór z kolekcji – II kwartał

3. Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy – wybór z kolekcji – II-III kwartał

4. Wieża Ciśnień w Kaliszu – wystawa J. Jarnuszkiewicza ze zbiorów CRP – III kwartał

5. Muzeum Zamek w Malborku – ekspozycja ze zbiorów CRP – III/ III kwartał

## 6. Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie – wybór prac z kolekcji CRP

W tych przypadkach CRP w nieznacznym stopniu partycypuje w kosztach transportów, nie więcej niż 5 tys. PLN, jeżeli organizator nie jest w stanie zapewnić własnego transportu. CRP udostępnia także własny stelaż ekspozycyjny, o ile zachodzi taka konieczność.

*ekspozycje stałe:*

Ekspozycja historyczna - wnętrza z epoki Józefa Brandta  
Magdalena Abakanowicz, „Ukon” z serii „Gry wojenne”  
ekspozycja parkowa – stała wystawa parkowa (ponad 100 obiektów)

## 2. Działalność edukacyjna

*przedsięwzięcia/ programy cykliczne*

1. „Majówka ze sztuką”
2. „Pałac pełen tajemnic”
3. „Ze sztuką do szkoły”  
– w ramach w/w projektów zajęcia plastyczne dla dzieci i młodzieży.  
Czas trwania - na przestrzeni całego roku.  
Przygotowanie pakietów edukacyjnych (głównie materiały plastyczne do zajęć warsztatowych) – łącznie 5 tys. PLN

*Inne, cykliczne:*

„Imieniny Józefa Brandta” – coroczna impreza dla sponsorów i dobroczyńców CRP związana z przyznawaniem statuetki „Atamana” urozmaicona programem kulturalnym.  
Partner – MCKiS w Warszawie.  
„Niespodziewany początek jesieni” – piknik integracyjny o charakterze ludycznym z jednoczesną prezentacją wybranej kultury w możliwie szerokim zakresie prezentacji jej profilu (zespoły folklorystyczne, twórcy, kuchnia, obyczaje etc.  
Koszty organizacyjnej każdej z imprez – na poziomie 10 tys. PLN – łącznie 20 tys. PLN

## 3. Działalność wydawnicza, publikacje

1. *publikacje wydane nakładem instytucji*  
4 foldery niskonakładowe do wystaw w Oranżerii – przewidywany koszt – 1 tys. PLN/ każdy - po ustaleniach z zainteresowanymi autorami, o ile wniosą aport finansowy, CRP deklaruje gotowość pomocy w pracy redaktorskiej i edytorskiej.

Katalog wystawy M. Abakanowicz – przewidywany koszt – 40 tys. PLN

M. Wnuk-Więcek – katalog na prawach monografii – przewidywany koszt – 30 tys. PLN

Kwartalnik Rzeźby „Orońsko” 2013, nr 1-4 (koszty poligrafii i honoraria – 38 tys. PLN

Biuletyn Informacyjny CRP (wersja elektroniczna)

Katalog zbiorów – II poszerzona edycja w nowym opracowaniu edytorskim - 30 tys. PLN

Alfabet rzeźby – tom II – 38 tys. PLN

#### **4. Działalność dokumentacyjna i naukowo-badawcza**

Gromadzenie pełnej dokumentacji naukowej dotyczącej sztuki rzeźbiarskiej w Polsce w formie dokumentacji papierowej i elektronicznej. Opracowanie i digitalizacja kolekcji Muzeum Rzeźby Współczesnej, prowadzące do publikacji nowego, obszernego katalogu zbiorów. Opracowanie archiwum fotograficznego i filmowego.

Koszt roczny: 1 tys. PLN

#### **5. Działania promocyjne (forma, zakres, czas trwania, materiały promocyjne, koszty)**

Działalność promocyjna obejmuje zagadnienia public relations, reklamy wizualnej i elektronicznej, promocji wystaw i wydarzeń orońskich. Planujemy promować najważniejsze projekty wystawiennicze i publikacje w czasopiśmie i portalach branżowych. Kampanie reklamowe o różnorodnym zasięgu budowane będą wokół wszystkich wydarzeń w CRP w ciągu całego roku. Działania promocyjne przeprowadzimy równocześnie za pośrednictwem strony internetowej [www.rzezba-oronsko.pl](http://www.rzezba-oronsko.pl) oraz elektronicznego Biuletynu Informacyjnego. Planujemy druk zaproszeń, plakatów, drobnych folderów reklamowych i ulotek informacyjnych. Zachodzi konieczność nowych wydruków reklamy outdoorowej na 4 billboardach.

Koszt: 30 tys. PLN

#### **6. Zbiory dzieł sztuki / kolekcja**

Pozyskiwanie prac do kolekcji odbywa się w osobnym trybie w ramach programów MKiDN „Regionalne kolekcje sztuki współczesnej” z 16% udziałem CRP od wnioskowanej kwoty

1. Kanon rzeźby polskiej – 32 tys. PLN
2. Awangarda – 32 tys. PLN

#### **7. Inne ważne zadania instytucji, statutowe, ale też np. projekty realizowane na zlecenie organizatora**

Najistotniejszym i pilnym zadaniem z zakresu ochrony dziedzictwa narodowego jest niezwłoczne uruchomienie programu konserwatorskiego obejmującego zarówno rzeźbę historyczną znajdującą się w parku oraz renowacja detalu architektonicznego pałacu Józefa Brandta. Zarówno obiekty te (5 sztuk) jak i sam stan zachowania siedziby naszego patrona wymagają niezwłocznego podjęcia prac prewencyjnych i rewaloryzacyjnych (co może odbywać się etapowo) według dokumentacji sporządzonej na tą okoliczność w 2007 r. Wartość wspomnianych prac została w niej wyceniona na kwotę 527 180 PLN, co niewątpliwie wymaga aktualizacji do stawek obecnie obowiązujących. CRP posiada formalną zgodę i zalecenie rozpoczęcia prac zawarte w opinii Mazowieckiego Konserwatora Zabytków – Delegatura w Radomiu.

Pewne fragmentaryczne działania są możliwe dzięki wsparciu finansowemu ze strony Starostwa Powiatowego w Szydłowcu (program ochrony zabytków lokalnych) z 10% udziałem CRP od wnioskowanej kwoty – 1 tys. PLN

W związku z realizacją wystaw konieczne są doraźne interwencje konserwatorskie na obiektach eksponowanych. Ponadto, ekspozycja parkowa wymaga nieustających działań prewencyjnych (ponad 100 obiektów, głównie z piaskowca) polegających na oczyszczaniu preparatami chemicznymi i stosowaniu impregnacji.

Koszty działań konserwatorskich w trakcie roku – 10 tys. PLN

#### **8. Wyjazdy zagraniczne**

Planowane są dwa wyjazdy:

1. Jan Gagacki - w ramach współpracy ze „Sculpture Network” na doroczną konferencję w celu ustalenia form współpracy i możliwości organizacji wspólnych projektów  
Koszty: 2 tys. PLN

2. O ile zostaną zaakceptowane dwa programy międzynarodowe z udziałem CRP, przedstawiciel CRP będzie reprezentował instytucję w następujących krajach: Norwegia, Niemcy, Wielka Brytania, Hiszpania, Włochy – koszty tych wyjazdów są uwzględnione w aplikacjach w/w programów i nie obciążają budżetu CRP

**9. Nagrody i wyróżnienia –**

- cd. nagród jubileuszowych: medale „Gloria Artis” i „Zasłużony dla Kultury Polskiej” dla wytypowanych twórców  
bez kosztów

**10. Potrzeby instytucji w zakresie działalności merytorycznej**

Zakupienie systemu audio-przewodnika po CRP (5 jednostek) wraz z opracowaniem merytorycznym w kilku wersjach językowych.

Koszty: 24 tys. PLN (na podstawie przedstawionej oferty)

**11. inne, o ile uważamy za istotne i tym samym wymagające zwiększenia dotacji:**

W związku ze złożonymi i opracowanymi aplikacjami do programów międzynarodowych, wymagany jest wkład własny CRP

1. European LandArt Network – 10% - 12. 500 Euro – równowartość 50 tys. PLN

2. „Dreams about Land” (program EOG) – 5% - ok. 70 tys. PLN  
(partner norweski wnosi także 5% udziału)

Koszty działalności: **775 tyś. PLN**

Koszty powyższej działalności CRP, bez udziału finansowego wymaganego w ramach uczestnictwa w programach międzynarodowych (EOG i European LandArt Network), oraz programach ministerialnych (zakup rzeźb do kolekcji): **591 tyś. PLN**

opracował:

Mariusz Knorowski  
Z-ca Dyrektora d/s artystycznych